



APOSTOL Y CIVILIZADOR

Franqueo concertado
33 / 22

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA
"EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 56 12 67.

Mayo 1985, Nº 117

Senyor que em crides, ja venc
Al tall de Déu falta gent.



DOS-CENTS ANYS FA...

(En el Bicentenari de la mort de
Fra Juníper Serra)

Dos-cents anys fa, Pare Serra
que a Califòrnia moríreu,
dos-cents anys que aquella terra
mort, tant com viu, enaltíreu.

Dos-cents anys fa que partíreu
cap a la Casa del Pare,
dos-cents anys fa que sortíreu
de la terra que us fou mare.

Dos-cents anys fa que nasquéreu
a la vida que no acaba,
dos-cents anys fa que rebéreu
el premi que vos tocava.

Dos-cents anys fa que enterraren
vostre cos tot desgastat,
dos-cents anys fa que el sembraren
dins el solc com gra de blat.

Dos-cents anys fa que dau fruit
i es cent per ú produïu,
dos-cents anys fa que aquell buit
que deixàreu sempre ompliu.

Dos-cents anys fa que els cristians
de Califòrnia us veneren,
dos-cents anys fa que els paisans
de Petra en Vos s'arreceren.

Dos-cents anys fa que escampau
des del cel vostres favors,
dos-cents anys fa que us guanyau
de la terra clams, llaors.

Dos-cents anys fa que aquest poble
mallorquí i californià
amb gest agraït i noble
vos aclama sens parar.

Dos-cents anys fa que allà enfora
vos rendeixen alts honors,
dos-cents anys que aquí alhora
vos rendim els nostres cors.

Dos-cents anys fa que esperam
que el Papa us digui "Beat",
dos-cents anys fa que enyoram
dia tan assenyalat.

Dos-cents anys fa, Pare Serra
que el poble vos acarona,
dos-cents anys que nostra terra
per Vos de Sant vol corona.

Gabriel Frontera, Pre.
Rector de So'n Carrió

RECORDANT FR. JUNIPER SERRA

La celebració del DIA DE MALLORCA MISSIONERA, quan estam commemorant el segon centenari del traspàs de Fra Juníper Serra, ens convida a posar la nostra mirada en aquesta figura gegantina, a reconsiderar una vegada més la tasca missionera d'aquest fill de la nostra Església, incansable i tenaç, que no sols és un dels més grans missioners de la nostra terra, sinó també de tota la història missionera de l'Església universal.

Amb belles paraules en fa el seu elogi un altre il·lustre mallorquí, Mn. Llorenç Ribet, en el pròleg d'una edició de la "Relación histórica de la vida y apostólicas tareas del venerable P. Fray Junípero Serra", escrita per Fra Francesc Palou: "De Mallorca había salido el día 13 de abril de 1749 para su apostolado inmenso, el hijo de aquella provincia seráfica, este apóstol novísimo que en la villa de Petra nació con las alas mayores que el nido... se confía al mar y a las velas con un crucifijo en la mano y va a sembrar un grano de mil en la tierra ubérrima, que es la península de California. El aró las tierras vírgenes de América,..."

"SENYOR QUE EM CRIDES JA VENC AL TALL DE DEU FALTA GENTI"

Amb aquestes paraules, un dels nostres poetes actuals, Jaume Vidal i Alcover, expressa la disponibilitat de Fra Juníper Serra i la seva resposta prompta i generosa a la crida del Senyor. Aquestes mateixes paraules des dels cartells anunciadors de la Diada, han de ser enguany una forta interpel·lació a la consciència cristiana de tots nosaltres. AL TALL DE DEU FALTA GENT I "El sementer és gran i els treballadors són pocs", deia Jesús. Tota vocació cristiana és també vocació missionera; tot cristià és un enviat de Jesús al sementer del món. SENYOR QUE EM CRIDES, JA VENC I Cada un de nosaltres ha de ser missioner en la nostra terra, en el nostre poble per anunciar a Jesús amb la nostra paraula de creients i amb el testimoni de la nostra vida cristiana. I cada un de nosaltres pot ser també missioner per a tot el món, si vivim units als nostres missioners amb la nostra pregària, la nostra estimació i la nostra ajuda econòmica per a sostenir les seves activitats. ...

(De la carta del Bisbe, amb ocasió de Mallorca Missionera)

La portada de este número reproduce el cartel anunciador del "Día de Mallorca Misionera".

Como cada año al llegar la primavera nuestra diócesis pide a sus fieles que ofrezcan un florido ramillete de oraciones, sacrificios y limosnas. Después los misioneros mallorquines ya se encargarán de convertir estas flores en abundantes frutos dentro de la parcela del Señor encomendada a ellos para que la trabajen y la cuiden según los principios cristianos.



PUBLICA:

Fraternidad de Franciscanos, O.F.M.
PETRA (Mallorca) ESPAÑA
Tel. (971) 56 12 67
Depósito legal P.M. 178-1974
Impreso en Offset propio.

DIRECTOR:

P. Salustiano Vicedo, o.f.m.

COLABORADORES:

P. Jacinto Fernández-Largo, o.f.m.
Msr. Francis J. Weber.
Sebastián Rubí Darder.
Bartolomé Font Obrador.
M. Llinás.
A. Ribot.
Mariano Vila-Cervantes.
Adalberto Rodríguez Martín y Petrus.
Rafael Nicolau Riutort.
Catalina Gibert.
Concepción Bauzá.
Llorenç Riera.

DEPORTES:

Simó Tortella.
Francesc Mestre.

FOTOGRAFIA:

Reportajes Font.
P. Vicedo.

ILUSTRACIONES:

"Dino y Tina"

TRADUCCIONES DEL INGLES:

Nuria Llansó.



FRAY JUNIPERO SERRA

PIONERO RELIGIOSO DE CALIFORNIA

Por Monseñor Francis J. Weber

-XVIII-

¿UN SANTO CALIFORNIANO?

La declaración formal por la Iglesia Católica sobre la salvación personal de un individuo, ha sido propiamente descrita como el proceso legal más complicado del mundo. Una semejante proclamación de este riguroso procedimiento llega a menudo solamente después de siglos de investigación, discusión, y demoras llenas de propósitos. Un ejemplo excepcional de este procedimiento riguroso es la causa de Fray Junípero Serra, el misionero entusiasta, luchador, casi pendenciero, intrépido, fervientemente piadoso, generoso e ingenuo, que emprendió la evangelización cristiana de California hace ahora dos siglos.

Aunque la posibilidad de inaugurar los procedimientos de beatificación de Junípero Serra ha sido considerada en fecha tan temprana como en 1884, otro medio siglo pasó antes de que se realizara la acción definitiva. Mientras, numerosos escritores, entre ellos Charles Fletcher Lummis, se preguntaron porqué al gran pionero no le ha sido dado «en su iglesia el reconocimiento que cualquier extraño se complacería en obtenerlo». Al mismo tiempo y rehuendo toda intención de meterse en asuntos eclesiásticos, el redactor de la «Tierra del Sol» dijo al Padre Zephyrin Engelhardt que era su buena voluntad «trabajar como americano, protestante y californiano en reconocimiento del héroe, al cual aún la A.P.A. parece odiar».

Cuando fue informado de las dificultosas prácticas, Lummis, recordando al historiador franciscano de su reputación como una «persona obstinada», juró continuar «en este asunto hasta que sería despachado de la tierra». La Iglesia se mueve despacio sin embargo, y en 1934, seis años después de la muerte de Lummis, Junípero Serra fue formalmente propuesto para los honores del altar.

Se constituyó una comisión histórica por el Obispo de Monterrey-Fresno el 17 de Diciembre de 1943. A tres muy conocidos sabios, uno de ellos no católico, se confió la recopilación de los escritos de Serra así como otros datos respecto a su vida, carácter y reputación. La formidable tarea de encontrar, recoger y unir los materiales necesarios, llevaron cinco años de esfuerzo intensivo al Padre Maynard Geiger, O.F.M.

Numerosos testigos de origen español, mexicano, indio y norteamericano fueron entrevistados sobre su conocimiento del Padre Serra y de sus tradiciones familiares. De este testimonio el Vice-Postulador compiló una serie de declaraciones, para ser probadas en un forum eclesiástico. Los formales procedimientos del tribunal empezaron el 12 de Diciembre de 1948, en Fresno, bajo la dirección del Obispo Aloysius J. Willinger. Votos de fidelidad en secreto fueron tomados a todos aquellos asociados con la causa. Jueces especialmente escogidos recibieron autorización para evidenciar las contestaciones a las preguntas formuladas por el Promotor de la Fe, o el llamado «Abogado del Diablo». En estas audiencias, mantenidas a puerta cerrada bajo llave para impedir cualquiera intromisión posible, los 2.420 documentos (7.500 páginas) de las escrituras de Serra fueron cuidadosamente examinadas en su contenido doctrinal.

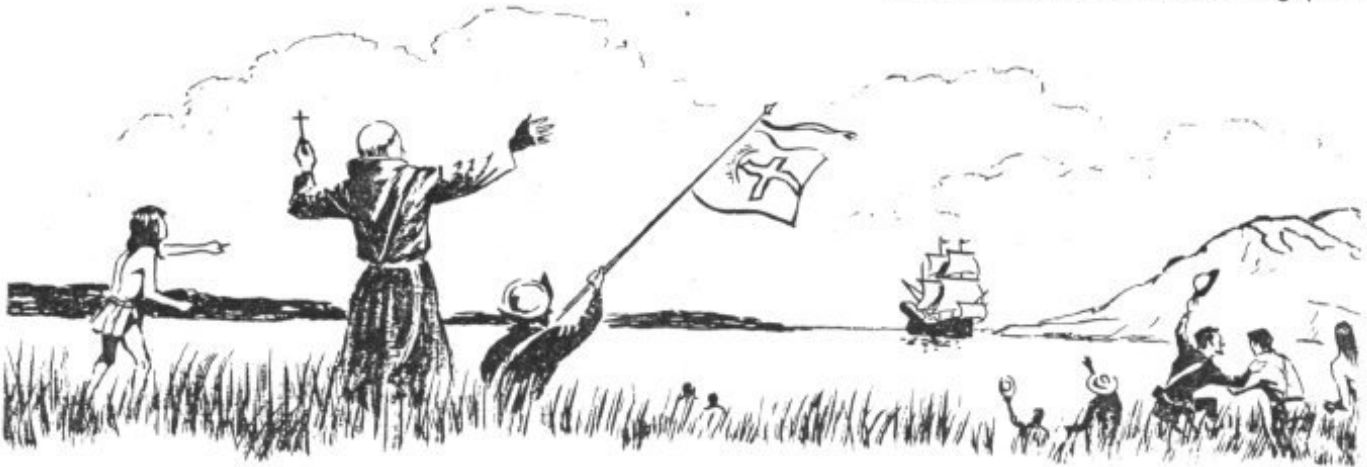
Terminadas las sesiones en Fresno, el tribunal se reunió en Carmel, donde se halla la tumba de Junípero Serra. Allí, se abrió una investigación a fin de descubrir si cualquiera veneración no autorizada se había producido a través de los años. Los jueces, sentados en el altar de la capilla de la vieja misión, preguntaron a cierto número de los primeros pioneros con respecto a la naturaleza de los peregrinajes y cultos en San Carlos Borromeo, desde la muerte de Serra en 1784. Más tarde, fue dado testimonio por los miembros de la Comisión Histórica Diocesana con relación a las 5.000 páginas de materiales escritos sobre Serra por reyes, clérigos, militares, civiles y colegas. A la conclusión de éstas y posteriores sesiones del tribunal, los informes de las reuniones fueron guardados en archivos, marcados con el sello episcopal, y mandados a la Sagrada Congregación de Ritos del Vaticano para su examen complementario.

Cuando la presentación científica sea aprobada por los curiales romanos, el nombre de Fray Junípero Serra será propuesto al Santo Padre con la recomendación de que sea declarado «venerable». Este tipo de manifestación iniciará automáticamente la sucesiva en la larga serie de procedimientos, conduciendo a la eventual beatificación.

MISIONEROS FRANCISCANOS EN LA CALIFORNIA HISPANICA, 1769-1784

JUAN CRESPI, 1721-1782

Por el P. Jacinto Fernández-Largo, ofm.



Fray Juan Crespi había nacido en Palma, Mallorca, el 1 de marzo de 1721. Fueron sus padres Joan Crespi y Joana Fiol, parroquianos de la iglesia de San Jaume. Al bautizarle en la catedral el Reverendo José Bauzá recibió los nombres de Joan Bautista Martí. El 15 de marzo de 1724 le confirmaba en la misma catedral el Obispo Juan Fernández Zapata. Crespi hizo sus estudios elementales en Palma junto a Francisco Palou y el 4 de enero de 1738 ingresaba en la Orden franciscana, vistiéndole el hábito el Provincial Pedro Barceló en el convento de San Francisco de Palma; el 9 de enero de 1739 emitía su profesión. Teniendo por condiscípulo a Palou y a Junípero Serra por maestro, cursó Filosofía entre 1740 y 1743 y luego tres años de Teología, ambas especialidades en el Real Convento de la capital. Después de ser ordenado sacerdote, probablemente en 1746, fue destinado al convento de Santa María de los Angeles de Jesús, la

casa noviciado a las afueras de Palma. Ignórase el papel que desempeñó allí.

Habiéndose ofrecido voluntario para las Indias, Crespi zarpó de Palma el 4 de septiembre de 1749 con otros dos mallorquines rumbo a Cádiz. El 29 de diciembre de aquel año partía del gran puerto andaluz el navío "Nuestra Señora de Begoña", llevándole a bordo con otros 12 frailes que el Comisario Fray Pedro de Mezquía conducía a México. A primeros de abril de 1750 este grupo estaba ya en el Colegio de San Fernando. El aspecto físico de Crespi a sus 28 años quedaba descrito en la Casa de Contratación gaditana como bajo de estatura, encarnadura clara y faz pálida, complexión bastante robusta, ojos azules y cabello negro.

En 1752 marchó a las misiones de Sierra Gorda, en México, donde prestó servicio hasta 1767 con toda probabilidad de modo continuo en la de San Francisco de Tilaco, la más oriental de ellas. Su primera firma en los registros

aparece el 4 de agosto de 1752 y la última, el 14 de julio de 1767. No ha quedado definitivamente resuelto si fue él o su innominado compañero el constructor efectivo del fino templo comenzado allí algo después de 1752, aunque sabemos que en 1766 Crespi era el encargado de la misión.

Fue uno de los misioneros escogidos para sustituir a los jesuitas expulsados en las misiones de Baja California en 1767. Con otros cinco se encaminó directamente desde Sierra Gorda a Tepic, pasando por Querétaro y Guadalajara. En agosto se reunieron en Tepic con Serra y su grupo llegados del Colegio de San Fernando. Crespi figura entre los signatarios del documento de protesta por el cambio que apartaba a los fernandinos de Baja California y los destinaba a Pimería. El Virrey reconoció la validez de la protesta y, de acuerdo con el proyecto original, él y los restantes miembros de su Colegio salieron del puerto de San Blas el 14 de marzo de 1768 en el barco

"Concepción" y el 1 de abril fondearon en Loreto, Baja California. Cinco días más tarde, Junípero le asignaba la misión Purísima Concepción de Cadegomó, a 30 leguas al noroeste de Loreto y fundada en 1718 por los jesuitas.

Cuando José de Gálvez, el Visitador General enviado por Carlos III, decidió ocupar la Alta California, Serra recorrió las misiones de la península hasta la septentrional de Guadalupe invitando a sus ministros a ofrecerse voluntarios para la nueva conquista. Crespí aceptó y el P. Presidente le nombró capellán y diarista de la primera expedición militar dirigida por tierra hacia San Diego bajo el mando de Fernando de Rivera y Moncada. Fray Juan salió de su misión el 26 de febrero de 1769 y, sin percances pero con bastantes sufrimientos, llegó a San Diego el 14 de mayo del mismo año. Las dos expediciones marítimas estaban allí desde el 11 de abril y el 1 de mayo.

Mientras aguardaban a la segunda expedición terrestre, Crespí y Fray Juan González Vizcaíno con dos oficiales españoles exploraron el valle del río San Diego y redactaron un informe favorable acerca del sitio como lugar conveniente para una misión. Esta carta, fechada el 22 de junio de 1769, era la primera escrita por un franciscano en Alta California. Entretanto, una epidemia se extendió por el campamento y murió buen número de marineros. Crespí, Vizcaíno y Fernando Parró los asistieron espiritualmente.

El 1 de julio entraba en San Diego Serra y Gaspar de Portolá. El 14 Portolá y sus hombres emprendieron la primera expedición por tierras de Alta California en busca del puerto de Monterrey. Crespí les acompañaba como capellán y diarista, llevando por compañero a Fray Francisco Gómez. La expedición fue incapaz de identificar el puerto, pero descubrió casualmente el 31 de octubre la bahía de San Fran-



cisco. El 24 de enero de 1770 regresaban a San Diego.

Los Diarios compuestos por Crespí en la Baja y en la Alta California eran sumamente meticulosos. Impuso nombres cristianos a poblados, ríos y lugares hallados a lo largo del camino, si bien sólo han persistido dos de todos esos nombres, Los Angeles y Santa Cruz. El primero lo puso el 1 de agosto en recuerdo de la indulgencia de la Porciúncula concedida a la capilla franciscana de Nuestra Señora de los Angeles, en Asís. Crespí y Gómez administraron los primeros bautismos en California cuando tropezaron con dos niñas indias moribundas el 22 de julio al norte de San Clemente: el angosto lugar fue llamado "Cañón de los Cristianitos" y es el "Cristianitos Canyon" de hoy, por el cual discurre un tramo del viejo Camino Real. Su Diario anota los primeros terremotos experimentados por europeos en Alta California e indica los pozos de alquitrán de La Brea en Los Angeles. El área del Canal de Santa Bárbara queda descrita con minuciosidad, casi a modo de censo.

A causa de la escasez de provisiones, la situación se hizo desesperada en San Diego tras el regre-

so de la expedición de Portolá y hubo que tomar la decisión de volver a México si el navío de socorro no había aparecido el 19 de marzo. Crespí secundó a Serra en su determinación de quedarse aún en este caso, buscando refugio en el "San Carlos", anclado en el puerto. Sin embargo, en la misma tarde del 19 de marzo, hacia las tres según Crespí, se vieron las velas del "San Antonio" más allá del puerto y la expedición pudo permanecer.

Conducida por Portolá, tuvo lugar una segunda marcha terrestre con objeto de fundar un establecimiento en Monterrey. El P. Juan se le unió y escribió otro Diario. El grupo dejó San Diego el 17 de abril de 1770 y lograron localizar el puerto de Monterrey el 24 de mayo. Crespí intervino el 3 de junio en la fundación de San Carlos, segunda misión californiana.

Vivió en el presidio de Monterrey hasta que fue reclamado al valle del Carmelo, donde Fray Junípero había vuelto a instalar la misión entre el 24 de agosto y el 24 de diciembre de 1771; la víspera de Navidad, el Carmelo se convertía en residencia de Crespí, quien actuaría como asistente de Serra. Mientras tanto, Fray Juan hizo sus primeros bautismos en la zona el 1 de enero de 1771. En Monterrey volvió a escribir y retocar sus Diarios. En el curso de su carrera misionera bautizó también el 6 de mayo de 1773 en San Antonio, el 1 de noviembre en San Francisco y el 9 de noviembre de 1781 en Santa Clara.

Al decidir el gobernador Pedro Fages hacer un reconocimiento de la zona de la bahía de San Francisco, Serra envió a su antiguo discípulo como capellán y diarista; la expedición salió de Monterrey el 20 de marzo de 1772 y volvió el 5 de abril. La parte oriental de la bahía entre los actuales San José y Berkeley se reconoció en esta ocasión y fueron descubiertos los ríos Sacramento y San Joaquín.

Crespí acabó descontento de

la península de Monterrey debido al clima frío, a la atmósfera cargada de nieblas y a los penosos viajes que debía realizar entre el Carmelo y Monterrey para atender el culto divino en el Presidio. Pidió al P. Presidente que le trasladase. La oportunidad la brindó una recua de provisiones que debía remitirse a San Diego: se agregó como capellán, abandonando Monterrey el 13 de abril de 1772. Sin embargo, no había transcurrido mucho tiempo en San Diego antes de que lamentara el cambio y rogase a Serra que le hiciera volver al Carmelo. Regresó el 22 de septiembre de 1772 y estuvo vinculado a misión San Carlos hasta que falleció en 1782.

Junto a Fray Tomás de la Peña, Junípero le envió en la expedición marítima del capitán mallorquín Juan Pérez a explorar la costa noroccidental de América septentrional. Los dos frailes, a bordo del navío "Santiago", zarparon de Monterrey el 11 de junio y rindieron tornaviaje el 24 de agosto de 1774, después de alcanzar las islas de la Reina Charlotte, vecinas a la costa de Canadá. Tanto Crespí como De la Peña compusieron Diarios de la navegación.

Después de esto, salió del Carmelo una sola vez y a petición propia para visitar San Francisco con el Presidente en 1781. Allí, Francisco Palou dió la más calurosa bienvenida a su condiscípulo de escuela en los lejanos días de Palma. Desde el 28 de octubre al 9 de noviembre permanecieron en la misión de la bahía y volvieron a San Carlos pasando por Santa Clara con el fin de hallarse presentes el 19 de noviembre a la colocación de la primera piedra del nuevo templo que Fray José Murguía había empezado a levantar.

Apenas llegado al Carmelo, Fray Juan enfermó y tuvo que guardar cama. Tenía dificultades respiratorias y se le habían inflamado las piernas. Por entonces Monterrey carecía de médico, con lo que los religiosos se vieron

obligados a consultar su *Florilegio Medicinal de Todas las Enfermedades* y a aplicar al paciente los remedios caseros que tenían a mano, que resultaron inútiles. El día final del año Crespí recibía los últimos Sacramentos y alrededor de las seis de la mañana del 1 de enero de 1782 entregaba su alma al Creador, asistido por su viejo maestro Junípero Serra. El P. Presidente ofició la misa de requiem y sepultó los restos en el presbiterio, en el lado del Evangelio, cerca del altar mayor del entonces existente templo del Carmelo; a continuación, apuntó todo en el registro de Difuntos. En un tiempo indeterminado los huesos de Crespí fueron trasladados al presbiterio de la iglesia actual, donde fueron exhumados en 1856 por primera vez e identificados luego en 1882 y 1943. Sus cenizas yacen hoy en día en la bóveda pétrea del presbiterio más inmediata al muro del lado del Evangelio.

Sobre su amigo y asociado de toda la vida Palou escribió lo siguiente: "Con este cúmulo de méritos y ejercicio en las virtudes, en las que floreció desde niño, que lo conocí y estudiamos juntos desde las primeras letras hasta concluir la Teología y Moral, y siempre lo conocí muy ejemplar, que entre los Condiscípulos era conocido con el nombre de 'Beato' o 'Místico', y de la misma manera continuó toda su vida con una candidez colombina y de una profundísima humildad, de modo que siendo Corista Estudiante, si alguna vez concebía el haber impacientado a alguno de sus Condiscípulos, iba a su celda y se le hincaba de rodillas pidiéndole perdón; siendo corto de memoria, que no podía decir de coro o memoria las Pláticas Doctrinales en las Misas de los Domingos y días festivos, tomaba un Libro y, después del Evangelio de la Misa del Pueblo, leía una de las pláticas doctrinales, con lo que instruía al pueblo y edificaba a todos con su humildad... píamente creemos todos los que lo conocimos y tratamos que iría

en derecho a gozar de Dios". Al ser llamado por Dios, este siervo fiel había trabajado 30 años en misiones entre infieles, 16 de los cuales con los Pames de Tilaco (Sierra Gorda) y los 14 restantes en ambas Californias.

El profesor Herbert E. Bolton, eminente autoridad en la historia inicial de California, resume así su opinión acerca de Fray Juan: "Entre todos los grandes diaristas que recordaron las exploraciones del Nuevo Mundo, Juan Crespí ocupó un sitio preferente... De carácter amable, cristiano devoto, celoso misionero, compañero fidelísimo, su fama peculiar será la de diarista. De todos los hombres de aquella media década tan generosa en extender la frontera... únicamente Crespí participó en todas las expediciones principales que abrieron caminos: ... En distancia, recorrió más que Coronado. Estuvo en todas esas expediciones en la doble condición de capellán y diarista... De todas ellas conservó soberbios recordatorios... Estas páginas preciosas relatan casi 2.000 millas de viajes por tierra y una navegación de doble distancia. Misionero, vagamundo y diarista; el breviario, el fardo de mula, la carabela y la pluma de ave podrán figurar en su escudo de armas o en su marca de libro. El recuerdo de Crespí ha quedado grabado profundamente en el palimpsesto de América del Norte. Nunca morirán sus hazañas simpáticas y sus enseñanzas cristianas... Bautismos, matrimonios y entierros de centenares de neófitos quedan registrados por su caligrafía distinguida. Su correspondencia con oficiales y amigos enriquece los archivos de California y de México. En estos Diarios valiosos quedan embalsamados afanes humanos, aventuras, las emociones, esperanzas y temores de tres viajes históricos a lo largo de la costa del Pacífico".

Así juzga un extranjero competente a este nativo de Ciutat de Mallorca, hijo sencillito del Pobrecillo de Asís, diligente operario de la viña del Señor.

II CENTENARIO DE LA MUERTE DE FRAY JUNIPERO SERRA



CARTA CIRCULAR DE LA COMISION DEL BICENTENARIO DEL P. JUNIPERO SERRA

15151 San Fernando Mission Blvd.
Mission Hills, California 91345

Empire 5-1501

Febrero 1985.

Circular No 9

Para conmemorar el Doscientos Aniversario de la muerte del fraile, ha quedado disponible un tributo medallístico a Fray Junípero Serra bellamente esculpido. Esta medalla en bronce antiguo de dos pulgadas de diámetro fue diseñada y realizada por William Gould y Geri Jiménez y acuñada por la prestigiosa Compañía de Arte Medallístico de Danbury, Connecticut. La medalla en alto relieve es el logro supremo del proceso de acuñamiento. Cada ejemplar es realmente una obra maestra en miniatura, una obra de arte que será considerada como herencia para las generaciones venideras. Acuñada en sólido bronce, ha sido patinada y frotada a mano cuidadosamente con el fin de producir un impresionante acabado antiguo que resalta el trabajo artístico. Esta medalla fue acuñada por orden de la Comisión para el Bicentenario Serra y constituye el homenaje oficial medallístico a Fray Junípero Serra. Si desea una de esas medallas, impresas en número limitado, escriba a Gould Studios, 1823 Business Center Drive, Duarte, Ca. 91010. Incluya un cheque por valor de 28 dólares.

La Reata, publicación del Corral de Occidentales de Santa Bárbara, publicó un interesante ensayo sobre "La huella de Serra en California" en su número de otoño de 1984. Cuenta cómo respondieron 300 californianos al pedirles en una reciente encuesta periodística que identificaran a "la persona más

importante en la historia del Estado". Acierta Vd., ¡fue Junípero Serra!

La KCET pondrá en ondas un documental sobre Junípero Serra el 23 de abril de 1985, a las 10 de la noche, por el canal 28. Este film ha sido rodado en varias de las misiones de California. Incluye entrevistas con el Postulador Franciscano para la Causa de Serra (Padre Antonio Cairoli) y el Vicepostulador americano (Padre Noel Moholy). La KCET filmó también parte de nuestra sesión del 12 de febrero en Misión Santa Bárbara. Conecte el 23 de abril. Comuníquenos su reacción.

Monseñor Juan Matas ha completado su serie televisiva en español acerca de "Las Misiones, Monumentos de Fe". Son 10 capítulos de 30 minutos de televisión sobre la vida de Serra y la fundación de las misiones. La serie comprende también 10 programas radiofónicos de 30 minutos. Historiador de la producción fue el Padre Salvador Carass, M.S.P.S., y el Dr. José Santonio Jáuregui fue la persona de recursos. Si sabe de alguna estación que pudiera desear utilizar estos films, póngase en contacto con Buenaventura Productions en Post Office Box 627, San Fernando, California 91341. Estos films serán emitidos localmente por KMEX-TV Canal 34 y a escala nacional a través de la CTNA.

Ya está a la venta la "Canción de Fray Junípero Serra" de Justin Kramer. Ejemplares de este homenaje musical a Serra están disponibles en 1028 West 8th Place, Los Angeles, 90017. Su precio es de 2.50 dólares. La "Canción" es el himno oficial de la Comisión para el Bicentenario Serra.

Una acampada de tres días Memorial del Bicentenario Serra ha sido programada durante el fin de semana Memorial Day, del 25 al 27 de mayo de 1985, en Ernest E. Debs Park 4235 Monterey Road, Los Angeles, 90063. Patrocinan Los Angeles City

Historical Society. *Los Pobladores 200 y Los Californios*. Reservas para "caravans" y zonas de picnic en las áreas de tiendas estarán a disposición de la gente. Habrá programas de música, entretenimientos, charlas sobre el Padre Serra, manifestaciones, recepciones y una especial Misa Serra. Para más información escriba a Box 4104 Los Angeles, 90041. O telefoné al (213) 256-7779.

Joe Hinojos pudo reunirse con nosotros en la reunión del 12 de febrero de la Comisión. En 1943 estuvo presente en el Carmelo a la exhumación de Fray Junípero Serra. El y el Padre Eric O'Brien figuran entre los pocos supervivientes que participaron en aquel emotivo acontecimiento. Joe todavía da charlas sobre el tema. Su número de teléfono es (805) 270-0345, por si le interesa.

El Consejo del Estado de California de los Caballeros de Colón patrocina una Peregrinación del Bicentenario Fray Junípero Serra desde el 5 de febrero al 17 de mayo. La Peregrinación comenzará en Misión San Diego, en el sur, y terminará en San Francisco Solano, en el norte. Llame a Larry Gladu, Director de la Iglesia de Estado, al (408) 779-1032 para ulteriores detalles.

En conexión con otras celebraciones en honor de Fray Junípero Serra, la Universidad de California viene ofreciendo un programa especial en colaboración con la Comisión del Bicentenario Serra, programa enfocado sobre la vida y contribución de Serra durante sus años de estancia en California. Entre otros participantes estarán Doyce B. Nunis, Jr., Gloria Lothrop, David Hornbeck, Matthew Korenzi, Elisabeth Waldo Dentzel, Norman Neuerburg y Iris Engstrand. Las sesiones en San Juan Capistrano se convocarán el 20 y 21 de abril (anótese llamando al (714) 856-5414) y las de Misión San Fernando, el 2 y 3 de marzo (anótese llamando al (714) 825-9971). Si desea hojas informativas sobre tasas, escriba a Box 24901, Dept. K, UCLA Extension, Los Angeles 90024 o a UC Irvine, Box AZ, Irvine, 92716.

La American Academy of Franciscan History promovió un excelente Programa Serra el 28 de diciembre de 1984 en el curso de la reunión anual de American Historical Convention, en Chicago. Intervinieron Lowell Bain, Harry Kelsey, Louis Luzbetak, Miguel León Portilla, Richard Greenleaf, Susan Deeds, Robert Jackson y Michael Meyer. Las sesiones abordaron temas como "La Misión y el Indio" y "La frontera de Nueva España septentrional, 1750-1825".

También en diciembre tuvo lugar en California State University la Conferencia del Bicentenario Serra. Patrocinada por el Departamento de Estudios Chicanos, la conferencia convocó a especialistas de España y México que analizaron varios aspectos de la vida y obra de Serra en California y las realizaciones de los Franciscanos en los Estados Unidos.

Mara Domecq está recorriendo los caminos de California en su peregrinación por las 21 misiones a lomos de Blue Fad, un caballo árabe de 16 años. Salió de Sonoma el 11 de noviembre. Al terminar el año había visitado 8 misiones. Consciente de que "ninguna mujer española ha hecho esto antes" (¡no se lo dispute!), Mara y Jalima, su perro de lanas,

están avezados a enfrentarse con el tráfico y la temprana oscuridad del invierno. Residente en Jerez de la Frontera, España, Mara y su familia son productores de brandy y coñac. Sea amable con Mara, si la ve. Proyecta pasar por Roma, al regresar a la patria, para contar al Santo Padre sus aventuras americanas. Piensa también escribir un libro acerca de su viaje.

El número de noviembre de 1984 de *Serran* estuvo dedicado a Fray Junípero Serra. La revista, publicada por el Serra International, puede ser adquirida en cualquiera de los 481 clubs que llevan el nombre de Serra. La organización cuenta con 15.112 miembros en la actualidad.

La Fundación Daniel Murphy ha donado 5.000 dólares a la Comisión del Bicentenario Serra con el fin de que prepare y distribuya "Cajitas Serra" a los niños de las escuelas de California. Encargados de este proyecto son los Doctores Gloria Ricci Lothrop y Doyce B. Nunis, Jr.

Por fortuna, podemos anunciar el proyecto de editar un sello conmemorativo en honor de Fray Junípero Serra durante el próximo verano. Será un sello internacional de 44 céntimos. Informaremos sobre la fecha y lugar de edición.

El Obispo Shubsda, Moderador de la Comisión del Bicentenario Serra, ha comunicado que los 9 teólogos adscritos a la Sagrada Congregación para las Causas de los Santos han votado unánimemente que Fray Junípero practicó "virtudes heroicas". El trámite siguiente consistirá en que los Cardenales miembros de la Congregación den su juicio acerca de la candidatura de Serra para la beatificación.

Antes de firmar, permítame sugerir a Vd. y los suyos que se sumen a nuestras oraciones para que el Señor nos conceda pronto el gozo de ver beatificado a Fray Junípero Serra.

Sienceraamente en el Señor,

Monseñor Francis J. Weber,
Secretario ejecutivo



DESCUBRIMIENTO DE LA ESCULTURA ORIGINAL EN LA CAPILLA DE MISION SAN FERNANDO POR EL Dr. BARTOLOME FONT OBRADOR Y MONSEÑOR FRANCIS J. WEBBER

CAMPAÑA DE COMUNICACION CATOLICA. PROCLAMA

LA NBC PRODUCIRA
UN DOCUMENTAL SOBRE
SERRA

La NBC TELEVISION anunció proyectos para producir un gran documental sobre la vida y época del Padre Junípero Serra, el misionero franciscano fundador del presente Estado de California. Helen Marmor, productor ejecutivo de la Sección Religiosa de la NBC, será escritora y coproductora con Stanley Losak, que dirigirá el programa.

"La producción consistirá en un retrato acabado de uno de los grandes fundadores de nuestro país", dijo Marmor, "además de uno de los más eminentes misioneros españoles en el Sudoeste".

El padre Serra fundó las primeras 9 de las 21 misiones o establecimientos de los que los Franciscanos cuidaron en California. El área en la que trabajó abarca desde San Diego hasta San Francisco, una distancia de alrededor de 650 millas.

Edwin Newman será corresponsal de este programa religioso especial.

La producción informará sobre la vida inicial de Serra en España, donde fue Doctor de Teología y profesor de Filosofía altamente respetado antes de ser enviado a México para empezar su carrera como misionero.

Los misioneros franciscanos introdujeron en California la agricultura y la educación. Muchas de las mayores ciudades del Estado, incluidas San Diego, Los Angeles, San José, San Francisco, Monterey y San Luís Obispo, han crecido sobre el emplazamiento de estas misiones franciscanas.

El programa de la NBC examinará también el sistema colonial



español, que Serra insistía en que se adoptara en todos sus aspectos. Serra fue defensor valiente de los indios y procuró que sus derechos estuvieran protegidos bajo la garantía de las leyes coloniales españolas.

En representación de California, Serra es el único sacerdote cuya estatua se levanta en el Capitolio Nacional de Washington, D.C. California está recordando el Bicentenario de su

muerte (en 1784) con un año de celebraciones especiales.

Sin embargo, Serra y sus realizaciones siguen relativamente desconocidos en otras partes del país. Muchos americanos no están instruidos sobre el papel desempeñado por los españoles en la fundación de este país, de manera especial en el surgimiento del Oeste.

"Pretendemos fijar la atención en la inmensa contribución llevada a cabo por muchos españoles, Franciscanos misioneros y la Iglesia católica, a la historia inicial de este gran país" dice Marmor. "La historia necesita ser relatada y se trata de una saga fascinante".

Y realmente lo es. Las misiones fueron centros de civilización con talleres de tejido, imprentas y escuelas. Naranjas, limones y ganado vacuno no son más que algunos de los productos agrícolas y ganaderos introducidos por los misioneros. En el momento de la Declaración de Independencia en 1776 California estaba bien encaminada para convertirse en uno de los mayores centros de lo que llegarían a ser los Estados Unidos de América.

También se considera al Padre Serra como uno de los principales dirigentes espirituales en los anales de nuestra tradición católica americana. Desde 1943 la Santa Sede viene estudiando su Causa con miras a la canonización. Hay indicios de que podría darse un gran anuncio sobre esto en los próximos meses.

Ulteriores detalles de esta producción de la NBC serán comunicados en PROCLAMA a medida de que se produzcan. De momento, tome nota de que este programa estará en onda el 17 de mayo de 1985.

Hace 55 años, en una serie de artículos del "Correo de Mallorca" CAMPAÑA DE MIGUEL RAMIS PARA IMPEDIR LA DEMOLICION DE LA CASA NATAL DEL PADRE SERRA

Los mallorquines hemos sido infortunados en la preservación para la posteridad de los lugares históricos de origen de nuestras figuras señeras, que más permanente estela de gloria y espiritualidad han dejado en el transcurso del pasado, que nos atañe a todos por igual. Pongamos como ejemplos más ilustrativos de ello la casa natal de Jaime I el Conquistador en Montpellier, la del Beato Ramón Llull en la Ciutat de Mallorca, la de Santa Catalina Tomás de Valldemossa y la de Fray Junípero Serra de Petra, todas ellas bien establecidas por la tradición popular, aunque por avatares del tiempo que pasa veloz y provoca vendavales que sacuden hasta las raíces más profundas del hombre, aquellas acabaron por desaparecer en sus características arquitectónicas seculares. De ello nos hemos lamentado siempre, de lo que representa la desaparición de nuestro patrimonio monumental, tanto histórico como artístico, lo que equivale a asistir impertérritos al desarraigo físico y espiritual de la personalidad ancestral y tradicional.

Precisamente en los momentos en que el Papa Pío XI firmaba el decreto de la aprobación de los milagros de la Beata Catalina Tomás y el Ayuntamiento de Valldemossa se preocupaba de conservar los lugares tomasianos: la casa natal de la Canonessa Regular profesa de la Orden de San Agustín, el "Molí de la Beata" y las fuentes donde iba a llenar su cántaro de agua, en la villa de Petra el 17 de febrero de 1930 se pedía el permiso a la Corporación Municipal para demoler la casa natal de Fray Junípero Serra y el 3 de marzo siguiente, ya se había procedido



a dismantelar el muro de la fachada y la primera crujía del venerable inmueble situado en la Travessa Segona, entonces llamada Calle de Botelles.

Ni la lápida de mármol cincelada por Rafael Riutort Bauzá que muy bien indicaba el carácter de reliquia que tenía: "*Casa donde nació el V.P. Fr. Junípero Serra, 1713-1784*" -y por si fuera poco, bendecida por el Obispo Campins el 20 de julio de 1913-, se salvó de la piqueta demoledora. Se conservaba todavía fresca la memoria de la visita de aquel ilustre historiador californiano, Mr. Charles Chapman, el cual pidió unas astillas de las viejas puertas de la casa para las Misiones de California. ¿Era posible tanto olvido?

Desaparecido Mn. Francisco Torrens, que con tanto celo y entusiasmo cuidara de la cuna del gran misionero franciscano, había tomado todas las iniciativas de la Causa del Padre Serra el llorado erudito local, Miguel Ramis Moragues; a él correspondería la tarea nada grata de defender lo que todavía quedaba por demoler y aún a costa de hacer el papel de fustigador popular ante un hecho tan desgraciado, no dudó en dirigirse a todos, petrenses, mallorquines y californianos, para despertar la conciencia y lograr una necesaria reparación.

En una serie de artículos publicados con carácter de primicia en la primera página del diario católico "Correo de Mallorca", desde el 5 de marzo hasta el 9 de abril de 1930, Miguel Ramis con la vehemencia propia de quien en aquellos momentos sentía un dolor inmenso, por la pérdida de un monumento tan singular, escribió unas páginas de gran valor y resonancia,

cuyo eco llegó a distintos californianos residentes en Mallorca y al mismo Consulado de Estados Unidos en Barcelona, quienes contestaron ofreciendo todo su apoyo material y moral para impedir la destrucción de la cuna del Apóstol de California. El Fomento de Turismo de Mallorca y la Sociedad Arqueológica Luliana tomaron cartas en el asunto y la Tercera Orden Regular hizo gestiones ante los poderes públicos, logrando que el 25 de abril el Sr. Vázquez Jiménez, Gobernador Civil de Baleares con destacadas personalidades se desplazara a Petra, para visitar el histórico inmueble y gestionar su adquisición por 10.000,- ptas., proyectando un museo de objetos juniperianos en su recinto, una vez que se hubiera puesto fin al proceso de destrucción.

Los más optimistas decían: Se ha logrado asegurar aún la existencia de buena parte de tan preciada joya, pues que todavía está en pie la pared de carga y completa la segunda crujía. Sabemos que en breve se procederá a la fácil reconstrucción de la pared de la fachada ya que se conservan las jambas y dinteles de la puerta y ventanas, las mismas piedras que de ella se arrancaron como también las vigas, cañas y tejas de la primera crujía que se había derribado.

La fatalidad de demoras, titubeos, pesimismo y desazón pudieron más que la valentía de los entusiastas y devotos y la casa corrió su peor suerte, hasta desaparecer por completo, aunque no transcurrió mucho tiempo sin que una nueva esperanza apareciera en el horizonte de los corazones amantes del Padre Serra: el descubrimiento y localización de la Casa Paterna de

los Serra Cifre Dalmau, en cuyo inmueble propiedad de Antonio, padre del heroico menor, la familia Serra-Ferrer permaneció largos años. Más adelante, la Casa Serra determinó el que se fundara y erigiera en sus inmediaciones el Museo y Centro de Estudios Fray Junípero Serra, por iniciativa de la Asociación de Amigos del Evangelizador de Sierra Gorda y California.

La historia debe reconocer el mérito de Ramis Moragues, en el inaudito esfuerzo de defender con toda la fuerza que le infundía su juvenil entereza de ánimo y su vocación juniperiana, tanto la Casa Materna de los Ferrer-Fornés, como la Paterna de los Serra-Abram. Sus palabras con la fuerza de la permanencia de los escritos, se recuerdan ahora, después de tantos años, con el mismo interés de siempre: *"En distintas ocasiones -decía el 5 de marzo de 1930- habíamos manifestado la conveniencia de que el municipio o la iglesia ocupasen la casa en donde nació Junípero Serra para evitar su derribo o derrumbamiento y para poner en ella una especie de museo de cosas relacionadas con el evangelizador y colonizador de California. Pero esto ya no es factible, a lo menos en su totalidad, pues la primera crujía de esta casa, que era una reliquia sagrada, ha sido derribada y en su lugar se está edificando una casa moderna. ¡Nadie protesta de ello! ¡Qué vergüenza para la generación actual! Levantamos una estatua y erigimos un monumento al gran Junípero y no conservamos la casa en donde nació. ¿Es esto lógico y consecuente? Cuando algún californiano venga a Petra para visitar los lugares donde Serra pasó su infancia, le dire-*

mos: ¿Por qué os molestáis en visitar-nos? No nos pidáis nada de Junípero. Ved donde estuvo su casa. Id y decid a vuestra nación que ningún caso hacemos de aquél a quien vosotros colocáis en el Salón de la Fama, por más que hermano nuestro sea.

¡Petrenses! Si apreciáis en algo la memoria de Junípero, no permitáis que sea total el derribo de su casa solitaria. No consentáis que las generaciones futuras vean nuestra frente manchada con el estigma del desprecio de nuestras glorias. ¿Por qué no hacer una suscripción para ver de salvar lo poco que queda de esta casa que deberíamos de haber conservado intacta?"

Quizá más que a los propios paisanos de Serra, era a los miembros de la Comisión Provincial de Monumentos a quienes se debía achacar mayormente tanta pasividad en impedir la demolición, que tantas veces lamentáramos todos. Ellos eran quienes a ciencia cierta conocían el valor y el significado de aquella casa, como lo tenían también de tantos otros monumentos que desaparecieron sin hacer nada en absoluto v. gr. la Puerta de Santa Margarita, el Convento de San Antonio de Padua y las mismas Murallas con sus Portones testimonios de un pasado glorioso. La defensa de Miguel Ramis aun a pesa de sus palabras fuertes, contra todos, no solo se comprenden sino que incluso se comparten, por haber contribuido a fomentar la estima de un legado secular y a ensalzar a uno de los valores humanos más representativos de nuestra historia, el gran Junípero.

Bartolomé Font Obrador.



DE GALAN DE CINE Y TENOR DE OPERA A FRAILE FRANCISCANO

por Sebastián Rubí

El motivo principal de traer hoy a estas páginas a Fray José Francisco de Guadalupe Mojica, no es otro que el de recordar, subrayar y asociar de alguna manera su acendrado juniperianismo, al Bicentenario que estamos celebrando. El notorio franciscanismo de este popular artista de cine y cantante de Opera durante quince años, es de todos sabido que tuvo su origen nada menos que en la lectura de aquella preciosa VIDA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, escrita por la discutida Emilia Pardo Bazán.

Posteriormente, y en medio de sus devaneos cinematográficos, profundizó su franciscanismo al protagonizar el filme taquillero LA CRUZ Y LA ESPADA, en el que encarnó a Fray Junípero. De ahí arranca su vocación religiosa, como él mismo lo confesaba: "A mi Padre Serra debo la inspiración de mi feliz vida religiosa". A imitación suya tomó también por divisa, desde aquel primer momento: SIEMPRE ADELANTE Y NUNCA ATRAS, a pesar de su ajetreada y complicada existencia. Su conversión tuvo lugar precisamente el 28 de Agosto, ciento cincuenta aniversario de la muerte de Fr. Junípero, y al día siguiente fue a comulgar, por vez primera después de 28 años, ante los restos mortales del Fundador de California.



Otro motivo que justifica este artículo es su predilección por Petra. Refiriéndose a nuestra Villa, escribía en 1952: "Petra... yo te amo en cada uno de tus hijos". Se consideraba a sí mismo como petrense de adopción. Su memoria, por tanto, no podía estar ausente de estas fechas jublares.

El presente artículo es sencillamente un extracto del interesantísimo, apasionante y aleccionador relato autobiográfico que el P. Mojica, bajo el título de YO PECADOR, publicó en México el año 1956, mientras residía en el Convento de San Francisco de Arequipa (Perú).

Por ende, su vida fue un dechado de fiel cumplimiento del programa que nuestro Prelado nos trazó el 28 de Septiembre de 1984, para la conmemoración del Bicentenario. Su vida, en efecto, tuvo tres hitos señeros: *Conocer*,

Venerar e Imitar al P. Serra. Las líneas que siguen demuestran claramente que nuestro cantante lo *conoció* bien, como él mismo confiesa; le *veneró* postrándose reiteradas veces ante su tumba, invocándole, dándole a conocer y, finalmente, le *imitó* ingresando en la Orden Franciscana, en la que dedicó el resto de su vida al apostolado.

Quiera Dios que el recuerdo de tan celoso juniperiano nos mueva, como desea el Sr. Obispo, a que "conozcamos cada vez más a Fr. Junípero, que le veneremos y pidamos su intercesión y su pronta glorificación. Y, sobre todo, que le imitemos decididamente en todas sus admirables virtudes".

A MODO DE SUGERENCIA

Recordemos que la Nochevieja de 1749 Fray Junípero, procedente de Petra, la pasó en oración

ante Na Sa de Guadalupe, en la Ciudad de México. A su vez, el P. Mojica, procedente de México, en 1952 vino a Petra, y el 15 de Julio se postró ante Na Sa de Bonany.

En memoria de ambos acontecimientos, que podemos calificar de históricos, y con motivo del Bicentenario Juniperiano, ¿no sería oportuno proclamar SANTUARIOS HERMANOS a los dos citados, y realizar luego el intercambio de las Titulares? Que en Bonany pudiésemos recordar al P. Serra rezando ante una imagen de la Virgen Guadalupeana, y en México pudiesen recordarle igualmente ante nuestra Virgen de Bonany. Pensando en semejante intercambio, años ha conseguí que los mejicanos nos obsequiasen con el bello cuadro de la Virgen del indio Juan Diego, custodiado en el Museo del P. Serra.

MOJICA ANTE LA TUMBA DEL P. SERRA

Al pasar por Carmel, que está antes de San Francisco, tropezamos en el camino con algo que me hizo gritarle a Rosales, que iba conduciendo: "¡Para! ¡Para!" ¿Qué era? La Misión Franciscana donde está sepultado Fray Junípero Serra. Yo había leído su vida, había conocido otras obras de sus contemporáneos y tenía en mi mente y en mi corazón la más alta veneración por el santo misionero.

Los edificios que rodearon antiguamente a la Misión estaban derruidos y crecían sobre ellos los arbustos y las amarillas amapolas de California. Sólo la Misión estaba en pie y una reja de madera cerraba el paso al pequeño atrio donde, en dos cuartos, vivía un sacerdote secular. Mis manos se aferraron a la reja sacudiéndola; pero no la pude abrir. Nadie respondía a mis llamadas. Troy y Polo, desde el auto, me miraban perplejos, y cuando volví triste y les dije que prosiguiéramos, ambos me preguntaron qué era lo que me había poseído.

- ¡Poca cosa! -les contesté. ¿No saben ustedes quién está sepultado dentro de esa antigua iglesia? Nada menos que el fraile



DOÑA VIRGINIA, MADRE DE JOSE MOJICA, ACOMPAÑÁNDOSE A LA GUITARRA. INTERPRETABA CON DULCE VOZ EL FOLKLORE MEJICANO



JOSE MOJICA CUANDO ERA CADETE EN LA ESCUELA DE AGRICULTURA DE MEJICO

franciscano a quien toda California debe su civilización y su grandeza actual. Fue el primero en traer desde México semillas de árboles frutales, cereales y flores, animales de carga y domésticos; convirtió a los indios salvajes y creó comunidades florecientes. Todo lo hizo llevando siempre el doloroso fardo de una pierna llagada que tenía a veces que arrastrar. Tenemos que volver aquí después de terminar nuestro compromiso en San Francisco y quedarnos varios días gozando de esta belleza y de esta paz.

Así lo hicimos Polo y yo, pues Troy tenía que volver urgentemente a sus clases y actividades en el *Chicago Musical College*. Nunca había yo gozado de un ambiente franciscano retrospectivo y saturado de bella historia como este lugar al cual pudimos entrar, por fin, admirando la obra del tesón heroico que había logrado, en los parajes más solitarios de esa costa, construir muros, puertas, rejas de hierro y hasta objetos de arte primitivo. ¡Allí estaba, sepultado en el lado del Evangelio del altar mayor, Fray Junípero Serra, el enorme forjador de todo un imperio franciscano! ¡Qué momentos aquellos para mí! Estaba solo... Sentía una inspiración que me levantaba por los aires, alternada con humillación, al parangonar mi vida pecadora con la vida pura de aquel hombre. ¡Qué distancia tan grande entre él y yo! ¡Qué vergüenza y qué horror vivir esta vida de continua farsa y locura, cuando él, Serra, utilizó en el servicio del prójimo, por amor a Dios, toda su vida! Hubiera querido morir allí mismo y llorar por no sé cuántos años de purgatorio; pero estaba encadenado a una profesión, a una vida que no podía romper... ¡Oh, si pudiera! ¡Si pudiera algún día ser franciscano! Las lágrimas corren por largo rato silenciosamente. Puedo hacerlo. Nadie más que Dios y Fray Junípero Serra, desde el cielo, me ven!

A raíz de una representación teatral se dislocó el brazo izquier-



MOJICA EN LA OPERA INTERPRETANDO "EL BARBERO DE SEVILLA"

do y lo tuvo inutilizado durante dos meses. Fueron a visitarle muchas personas, y entre ellas los Franciscanos. En una de estas visitas, paseando por el arroyo con el P. Bernardino le dijo que deseaba volver a confesarse y comulgar. Y el Padre le contestó: "Yo puedo confesarte ahora mismo y mañana puedes comulgar". Creyendo que un jardín y al aire libre no era lugar ideal, se excusó diciendo que antes tenía que hacer un largo examen de conciencia.

"LA CRUZ Y LA ESPADA"

A mi regreso a Hollywood principió la filmación de *El Rey de los Gitanos*. Después me hicieron sólo un pequeño adelanto sobre futuros porcentajes, y con gusto inicié la historia de mi mejor película: *La Cruz y la Espada*. El escritor español Miguel de Zárraga había venido a visitarme. Le interesó mi casa por su ambiente religioso. Al entrar en mi recámara sus ojos descubrieron un libro: *San Francisco de Asís*, de Emilia Pardo Bazán. Lo tomó en sus manos y dijo:

- Mojica, franciscano.

Yo, por responder algo contesté:

- San Francisco es mi mayor debilidad.

A lo que respondió:

- Querrá usted decir su mayor fuerza.

En un pequeño librero había cuatro o cinco biografías más del *Poverello* de la Umbría, dos de Fray Junípero Serra y otros libros de historia franciscana.

Entonces me sugirió Zárraga que hiciese una película en la que fuese yo un franciscano.

- ¡Qué diera yo por hacerla! -respondí-; pero los judíos de Hollywood nunca la aprobarían. Ellos quieren dar a los públicos un Mojica galán y enamorado. Ya ve usted el éxito de *El Rey de los Gitanos*...

- No tema la opinión de esos productores -concluyó-. En pocos días le traeré el esquema de un argumento franciscano en el ambiente de las misiones de California, y usted verá que la aceptan.

Cuatro días después volvió Zárraga con el esquema prometido. Fuimos a ver a los coproductores hebreos y les pareció ridículo. ¿Yo, Mojica, vestido de fraile, interpretando un personaje que no es el galán, sino el actor maduro de la historia? ¡Qué aberración!

La negativa no me desanimó, y es don Gregorio Martínez Sierra, que trabaja para la Fox, quien define el asunto. Según él, para el público de habla española, cualquier película de ambiente religioso es no sólo aceptable, sino de éxito seguro. Si Mojica interviene en una película de ambiente franciscano, esa película hará mucho dinero. No se equivocó el culto autor español. *La Cruz y la Espada* me conquistó la simpatía de muchas gentes que no me admiraban como actor de cine. En México, que pasaba el período más arduo de la lucha por la libertad religiosa, esa película gustó mucho.

Pero más que económicos y artísticos, los frutos de esa película fueron espirituales. Alma Real, muy querida en Santa Bárbara porque anualmente cantaba

en las tradicionales fiestas de esa ciudad, me relacionó con los Padres Franciscanos de la Misión. Uno de ellos -que más tarde tendría gran influjo en mi vida- fue el Padre Fray Agustín Ebreght. Dinámico, sencillez, cordialísimo, había emprendido la reconstrucción de *Santa Bárbara*, vieja y querida Misión del siglo XVIII, derruida por un terremoto. Fray Agustín, acompañado por el Padre Félix Podlowsky y otros, visitó mi casa para decidir acerca de la primera exhibición de *La Cruz y la Espada*, que yo deseaba fuera en Santa Bárbara, patrocinada por ellos. Hallaron los Padres que mi casa era un buen escenario católico y franciscano; pero ¿el dueño era lo que su casa pregonaba? Decididamente, no. Muy bien lo sabía mi madre -la primera entre todos-, que hacía muchos años venía sufriendo mi desvío espiritual. Recuerdo que al ver a los franciscanos en la sala, todos con hábito, no pudo contener esta exclamación: - ¡Ahora sí ya está bendita esta casa!

En aquella entrevista se habló de todo, y en especial de la iniciación del proceso de beatificación del Padre Serra, creador de la Arcadia de California.

Pasaba yo por un período de grandes luchas interiores. Estaba convencido -¡por fin!- de que la Iglesia Católica es la única verdadera esposa de Cristo.



JOSE MOJICA EN LA EPOCA DE SUS GRANDES EXITOS

DELIRIOS DE UNA MADRE

Un hecho era evidente: mi madre, en su sencilla, pero sólida fe, estaba ofreciendo por mi humilde retorno a la Santa Madre Iglesia Católica, todos sus dolores, que no eran pocos, pues proseguían sus ataques y durante ellos hablaba de los problemas que afligían su mente. En esos delirios revelaba sus pensamientos, anhelos y temores. Muchas veces, durante los períodos de nerviosismo precursor del ataque, me había dicho: "Cásate, cástate, hijo..." O bien: "San Francisco es tu padre, corre a su lado ¡abrázalo!" Estas recomendaciones traían a mi mente las de las mediums espíritas, y en vez de tomarlas en serio, las rechazaba como ideas predominantés en un cerebro enfermo.

Pero un día aquel estado anormal de mi madre no fue tan pasajero. Toda una noche estuvo padeciendo alucinaciones terroríficas. No me reconocía. Me rechazaba como a un ser extraño, indicándome que abandonase su alcoba. El único ser por quien ella hubiera dado la vida, le era odioso. Se levantó del lecho y huyó a encerrarse con pestillo en el cuarto de baño. Ahí la oí llorar durante horas, pidiéndole a Dios que me salvara. Su delirio era terrible. Ni los sirvientes, ni yo, logramos que abriese la puerta en toda la noche. Al amanecer, sin que la llamase nadie, abrió la puerta y al mirarme sentado en una silla, volvió a encerrarse como quien huyera de mortal enemigo. Llamé al doctor Hager. Vino y mandó forzar la puerta del baño. El y una enfermera sujetaron a mi madre en su cama para inyectarle un sedante que la hizo dormir todo el día. Horas después estaba yo en los Estudios, sonriendo ante la cámara. Mi corazón me decía que mi madre, en sus delirios, hablaba la verdad. Yo debía ser como ella quería que fuese."

Hizo trámites para casarse y así complacer a su madre, pero al fin desistió, y dice:

"Me levanto de la mesa con



PRIMERO... FRANCISCANO EN LA PELICULA "LA CRUZ Y LA ESPADA"



DESPUES... FRANCISCANO EN UN CONVENTO DE LIMA (PERU)

esos pensamientos y recuerdo la otra faz del delirio: "¡San Francisco es tu Padre, corre, corre a abrazarlo!" Corre por mi cuerpo una emoción nueva. Irremediablemente debo hacer algo. Trato de dormir; pero en lugar del sueño trazo planes para el futuro inmediato. Tengo que comulgar. Mi madre lo desea, lo pide, lo anhela. Tiene razón. Debo comulgar. La Comunión es medicina para curar el alma. Y un alma,

cuanto más enferma está, más frecuentemente necesita ser curada.

Pero pese a esas reflexiones, me resisto a la confesión. Tontamente creo que ya Cristo sabe que estoy arrepentido, y que con ello basta. ¿Para qué, pues, decirle mis faltas a un extraño? Era el último reducto de mi soberbia.

Una noche despierto al oír el llanto de mi madre. Está en el jardín. Son las tres de la mañana. Voy a buscarla y la encuentro, en ropa de dormir, oculta en el gallinero. Como de costumbre, no me reconoce y se aterroriza cuando trato de tocarla. Mi impresión es horrible. Tiene una herida en el rostro y otra en un brazo. Seguramente que, antes del ataque, salió de su alcoba, atravesó el jardín y cuando le sobrevino la convulsión cayó sobre los trastos de hojalata en que comen las aves de corral. Sangra cruelmente. ¿Desde cuándo está ahí? Sus manos están heladas. Logro levantarla en mis brazos, y aunque con ello aumento su terror, la acuesto en su lecho. Todavía duerme la mujer encargada de cuidarla. A los gritos, despierta confusa. Aquella madrugada es de angustias. Los sirvientes van y vienen. Opto por retirarme. Mi madre no sufriría más si yo fuese el demonio mismo: al verme grita y se oculta bajo las sábanas.

En mi habitación hay una pequeña imagen de San Francisco de Asís, que yo traje de Italia. Esta imagen es mi único refugio. Con todas las fuerzas de mi alma le pido al Santo que le devuelva la razón a mi madre, y le prometo ser toda mi vida franciscano, someterme a su Santa Regla y vivir una existencia cristiana, católica, confesarme y comulgar, oír misa todos los domingos y cuantas más veces me sea posible, y llorando caigo de rodillas.

No han pasado tres minutos, cuando un criado me dice que mi madre desea verme. Desciendo rápidamente la escalera y entro en la recámara. Mi madre me reconoce, me tiende su mano y me habla con dulzura. Yo beso sus

manos y, permanezco de rodillas, no sé cuánto tiempo, con el rostro en el borde de la cama.

Nunca más tuvo mi madre tan atroces delirios. Prosiguió sufriendo ataques, algunos fuertes, pero jamás volvieron los de locura que la hacían huir de mí.

LA CONVERSION: 28 AGOSTO 1934

En 1933 visitó Europa con su madre y luego los Santos Lugares, y escribe:

"Si ya estaba prendido a mi fe católica, mucho más se avivó con mi visita a los Santos Lugares, y especialmente a Belén, en cuya Basílica de la Natividad lloré al ver la Gruta santísima del nacimiento de Cristo, y lo mismo hice en el Santo Sepulcro."

De regreso a California, y en su casa de Santa Mónica, díjole al P. Félix que le parecía muy dura la vida del Convento, y éste le contestó:

"Peor es la tuya, porque sufres luchas, contrariedades, disgustos que deben abrumar tu paciencia, y todo eso nada te vale ante Dios. Con la mitad de lo que sufres como artista, bien dirigidos tus padecimientos, irías por un seguro camino a la santificación.

Estas palabras me hacen meditar; pero no me atrevo a tocar el punto de la confesión de mis pecados.

- Fray Junípero Serra -me dice al llegar a la puerta de mi casa- cumple, el día 28 de este mes, ciento cincuenta años de haber subido al cielo. Tú, que tanto lo amas, ve a comulgar junto a su tumba, y a cantarle.

- Pero para comulgar tendrías que confesarme, y hace mucho tiempo que no lo hago.

Yo esperaba que el Padre diera un salto de sorpresa, escandalizado de mi impiedad, pero ni siquiera parpadeó.

Descendió de su *ford* y, tomándose del brazo, entró en la casa.

- Vamos a tu recámara -me dijo- Te vas a confesar. Es muy fácil.

No me doy cuenta cómo subi-

mos hasta mi recámara. Cuando menos lo pienso estoy de rodillas ante el Padre, que ha tomado asiento en un sillón. Trato de ordenar en lista mis pecados, cuando el Padre me dice con voz suave y afable:

- Para que hagas una buena confesión, tienes, ante todo, que arrepentirte de haber ofendido al bondadosísimo Señor que te ha creado y colmado de dones y amor, y, al mismo tiempo, hacerle el firme propósito de nunca más ofenderlo. ¿Sientes ambas cosas?

- Sí, Padre -respondo-, con toda mi alma.

- Pues bien: sus Santos Mandamientos son diez y los de su Santa Iglesia, cinco. Los voy a enumerar uno a uno. Procura recordar cuántas veces aproxima-



FRAY MOJICA, CON UN GRUPO DE NIÑOS DEL ORFEON INFANTIL MEJICANO, QUE PARTICIPABA EN LA PELÍCULA "EL PORTICO DE LA GLORIA"

damente, al mes, has tenido la costumbre de faltar a ellos, sin detenerte en hacer historia de como pecaste. Para obtener mayor asistencia divina, repite sintiendo de todo corazón, lo que voy a decir.

El Padre recita lentamente, frase por frase, el Yo Pecador que aprendí cuando niño, en mi San Gabriel. Al repetirlo me parece que soy el mismo de entonces. Toda la nerviosidad que me embargaba desaparece y soy dueño de mi mente y mis recuerdos.

- ¿Cuántos años hace que no te confiesas?

- Veintiocho, más o menos.

El Padre va recorriendo los mandamientos y yo respondo. Si algo no recuerdo, prosigue con la mayor serenidad. Al terminar me invita a dar gracias a Dios y a la Virgen por el favor tan grande que me ha hecho. Me recomienda que frecuente los sacramentos de la penitencia y la comunión. Me da una penitencia que me parece pequeña y fácil, y me absuelve. Todo ha ocurrido en diez minutos.

Aquella mañana me pareció que todo en la casa estaba más limpio, más luminoso. Corté rosas para la Virgen, y ante ella recé mi penitencia y le ofrecí servirla con todas las fuerzas de mi alma. Por la noche, al llegar a casa, le anuncié a mi madre que iría a Carmel a comulgar en la tumba de Fray Junípero Serra.

- ¡Bendito sea Dios! -exclamó con los ojos brillantes de gozo- ¡Es lo mejor que has hecho en tu vida!

Permanecemos largo rato en silencio. No nos atrevíamos a comentar la infinita misericordia que había llegado a nuestro hogar.

MOJICA, TERCIARIO FRANCISCANO

La víspera del aniversario del Padre Serra, Jimmy Hawken y yo estábamos hospedados en Monterrey para ir muy temprano a la Misión de Carmel. Y cuando le dije mi proyecto, no sólo de comulgar, sino también de tomar el hábito de la Tercera Orden Franciscana, exclamó: "¡Alelu-ya!"

En Santa Bárbara comuniqué al Padre Agustín mis deseos de ser terciario franciscano, y él, abriendo los brazos y estrechándose en ellos, me dijo que fuese a cumplir mi promesa en la tumba del Padre Serra y que a mi regreso a la Misión todo estaría listo para mi toma de hábito. Corrió la voz entre los Coristas de Santa Bárbara, con los cuales había cantado en varias ocasiones bajo la dirección del R.P. Owen de Silva.

Todo estaba a oscuras cuando llegamos a Carmel. La mañana era fresca por la brisa del océano. El templo estaba abierto. Iba a celebrarse la primera misa en memoria del Apóstol de California. Jimmy y yo éramos los únicos en el templo. Estábamos de rodillas frente a la humilde losa que cubre la tumba del amado evangelizador mallorquín. Devotamente oímos la misa. Por mi mente de pecador volvieron a desfilar mis culpas. Nuevamente pedía perdón a Dios, con el dolor de haberlo ofendido. El sabía que mi arrepentimiento era sincero. Cuando Cristo en persona entró en mi ser, me abandoné en el más dulce reposo. Ya estaba en mí lo que tanta falta hacía en mi vida: la verdadera, la única deseada paz de Cristo. Lo que mis labios callaban, lo expresaba mi corazón y lo decían con lágrimas mis ojos.

La misa iba a terminar. Me levanté y fui al coro, tenía que darle gracias a mi mediador, Fray Junípero Serra, imagen viva de mi Padre San Francisco, y en ambos a Jesucristo, mi Salvador. El amor seráfico había prendido en mi corazón. Empezaba mi verdadera vida consciente. Era como nacer y saber para qué había nacido.

No llevaba música escrita, ni canto premeditado. Sólo quería cumplir mi ofrecimiento. Dejé libre la mente y la inspiración, y canté algo que nunca había aprendido, algo que improvisaba y que no era ni operático, ni teatral. No recuerdo qué fue lo que canté, ni lo recordaré jamás, pero estoy seguro de que aquel fue el mejor canto de mi vida.

Al pasar por el pico boscoso de *Punta de Lobos*, le pedí a Jimmy que me dejase solo un momento en el bosque. Me interné en él y en una altura cubierta de pinos, frente al mar, me arrodillé a orar. Después hice con leños una pequeña cruz y, como niño que juega a hacer altares, la planté, sepultando en el musgo una tarjeta mía. Con este acto pueril hice, sin aspavientos ni



FEDERICO GALLO PRESENTADOR DEL PROGRAMA "ESTA ES SU VIDA" JUNTO CON MONA MARIS Y JOSE MOJICA. LA PAREJA IDEAL DE AÑOS ANTERIORES



MOMENTO EN QUE FEDERICO GALLO LE PRESENTA "ESTA ES SU VIDA"

lágrimas, la renuncia de cuanto poseía. Era mi propósito deshacerme, poco a poco, de mis bienes, hasta dejar lo únicamente indispensable para sostener a mi madre mientras viviera, para después, al morir ella, lograr la absoluta pobreza evangélica. Aquello era el acercamiento de mi voluntad a la verdadera vida franciscana.

Volvimos a Santa Bárbara. Nos esperaba el Padre Agustín. Entramos por la sacristía al altar mayor del templo. Nos colocamos del lado del Evangelio, junto a la barandilla, y ahí, mientras el coro entonaba el *Veni Creator Spiritus*, el Padre Agustín preparó lo necesario para la imposición del hábito de la Tercera Orden. Concluida la ceremonia, nos condujeron al claustro donde me esperaban los Coristas, quienes me prometieron rogar a Dios por mi perseverancia. Nadie sospechaba cuál sería el final del camino en que daba yo mis primeros pasos.

De regreso a mi casa, emocionado le referí a mi madre cuanto había hecho aquel inolvidable 28 de agosto de 1934. Ella, cono-

dora de mi naturaleza y carácter, me dijo algo que se grabó en mi memoria como marca de fuego:

- Soy feliz, hijo mío, pero ten presente que *Con Dios no se juega*.

CORRESPONDENCIA AL AMOR MATERNO

Si quería que mi madre viviese unos años más, debía trasladarla a un lugar tranquilo, lejos del bullicio que envolvía el hogar del artista cinematográfico.

Me fui a México, y en San Miguel de Allende encontré una casa en ruinas, llamada *Granja Colón*. Era el año 1936. La compré y le puse por nombre *Graja Santa Mónica*, porque yo, como San Agustín, debía mi conversión a mi madre, que era como otra Santa Mónica, bajo cuyo patrocinio esperaba yo que viviera feliz en aquel lugar sus últimos años.

El 19 de octubre llegué a Santa Bárbara (California), fecha en la que cumplía mi año de noviciado en la Tercera Orden, y allí hice mi *profesión*. Mi padre San Francisco me había llevado a California, no para que actuase frente a las cámaras, sino para que profesara en su Tercera Orden.

El 13 de septiembre de 1936, por la tarde, llegó mi madre a su nueva casa, la *Granja Santa Mónica*. Yo había dispuesto en ella cuanto creí necesario para que su sorpresa fuese grata: muebles, imágenes antiguas, alfombras, flores. Cuando la llevé a mirar la piscina, su recámara, la sala con su retablo antiguo en el que presidía la Virgen de Guadalupe, de su boca salían alabanzas a Dios y a la Virgen por habernos dado aquel hermoso refugio, aquel nuevo hogar de ambiente religioso.

- ¿Pero esta es nuestra casa? -me preguntaba como si dudase de mis palabras.

Mi madre y yo supimos corresponder a la bondad de Dios, pues en aquella casa tratamos de vivir con devoción del uno para el otro y hacia Dios Todopoderoso, que quiso probarnos en la



LOS DIAS DE LA REVOLUCION
MEJICANA. UN PEQUEÑO LIMPIA-
BOTAS MUERE A LOS PIES DE JOSE

salud de ella, que continuó quebrantada; pero nunca nos desesperamos, y en medio de nuestra vía dolorosa fuimos felices."

Poco después empezó su apostolado y consiguió que su amigo Enrique, su apoderado, se hiciese también Terciario.

SEÑOR,
¿QUE QUIERES QUE HAGA?

El dueño de los "Estudios San Miguel", de Buenos Aires, fue un día a encontrarme para proponerme la película *Melodías de América*. Este señor se llamaba Miguel Machinandiarena y era de ascendencia vasca e indígena.

"Hablamos de mil cosas, nos hicimos amigos, y al día siguiente estuvo puntual en los Estudios. Ahí, después de mostrarme Miguel su oficina, me invitó a que visitara el lugar de su predilección en aquel centro de trabajo. Abrió una puerta, me hizo pasar, y me hallé en una preciosa capilla. En bajorrelieve, en la puerta del Sagrario, la figura del Arcángel San Miguel lucía entre ramos de flores naturales. Nunca había visto una capilla en estudios cinematográficos.

- Aquí tienes la llave -me dijo, entregándomela-, para que vengas a rezar cuando quieras. Para mí la oración es algo necesario.

- También lo es para mí y, además, obligatoria, pues soy franciscano.

- Cuando puedas -me dijo ya en camino de su oficina- rezas por mí. Y ojalá que tu trabajo en estos estudios sea feliz.

Una mañana fui al templo de San Francisco y antes de comul-

gar le pedí a Dios que me permitiera descubrir el camino final de mi vida. "Bien sabes que te pertenezco, que soy todo tuyo -le dije- y que es mi propósito, al salir de este templo, no dar paso fuera de la senda que deseo recorrer, asido de tu mano, hasta la eternidad".

Cuando volví a mi departamento, encontré en él a Enrique.

- He decidido -le dije- irme a un convento, para siempre.

- ¿A cuál? -me preguntó.

- No lo sé... Tal vez a uno de Italia, quizás a San Damián, cerca de Asís, para estar en contacto con las cosas que rodearon a Santa Clara y a San Francisco, para dormir bajo el mismo techo que les cobijó, y ver desde la terracita los crepúsculos de la Umbría... los cipreses...

- Oye, José -me interrumpe Enrique-, el artista que hay en ti está buscando escenarios, no vida religiosa. Se va a un convento para servir a Dios con mayor perfección, para hacer apostolado y santificarse en el sufrimiento, no para gozar de los crepúsculos.

Humillado por la acertada observación reaccioné al instante.

- Tienes razón, Enrique. Me iré a China o a la India.

- ¡No seas extremoso! -replicó. La virtud está en el medio. Mira -me dice mostrándome un mapa que está bajo el cristal de una mesa-, ahí tienes toda la América. En cualquier país de ella puedes hacer apostolado.

Cuando Enrique se aleja permanezco mirando el mapa. ¿Alaska? ¿Los Estados Unidos? ¿Canadá? ¿México? De pronto, se me ocurre hacer lo que nuestro Padre San Francisco hizo en momentos de incertidumbre. Cerrando los ojos, corrí mi dedo índice por sobre el mapa, mientras decía: "En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, me iré al país que mi dedo señale". Cuando abrí los ojos, bajo la yema de mi dedo estaba el nombre de la ciudad del Cuzco.

Inmediatamente le escribí al Padre Núñez del Prado, superior de Cuzco.

PREPARANDO EL INGRESO EN EL CONVENTO

La celda en que me alojaron los Padres de San Francisco del Cuzco era de paredes de adobe y piso de ladrillo. Una cama rústica, una silla y una pequeña mesa. ¡Cómo le rogué a San Francisco que no me echara de ahí y que me permitiera ser un hermano lego más en aquel convento!

- Por la tarde, después de vísperas, charlaremos solos -me dijo el Padre Núñez del Prado.

Lo esperé en la puerta del Coro. Me tomó por un brazo y me condujo a lo largo del claustro.

- Vamos a ver, hermano José Francisco... Cuénteme la historia de su vida.

Tres tardes duró mi "confesión general". Cuando terminé, me preguntó si aquello era todo lo que tenía que decirle.

- Es todo, Padre. Ya me conoce usted tal cual soy. ¿Cree su reverencia que podré ser fraile?

De su respuesta dependía toda mi vida. Me miró y sonrió paternalmente.

- Sí, hijo mío -díjome sin quitar de mis ojos su mirada afable-. Es lástima que ya no sea yo el Provincial para decirle ahora mismo las palabras evangélicas: "Anda y vende lo que tienes, dalo a los pobres, toma tu Cruz y sígueme".

Era tal mi emoción que di rienda suelta a mi entusiasmo.

- Si soy admitido, Padre, la mitad de lo que poseo será para los pobres, y la otra mitad, ¿podría traerla conmigo y entregarla a la Provincia?



EN NUEVA YORK LA SUERTE
LE FUE ADVERSA. SE VIO OBLIGA-
DO A FREGAR PLATOS EN EL HOTEL
BELVEDERE. A TODOS MARAVILLA-
BA SU VOZ

- Yo nunca le aconsejaría eso -me respondió gravemente- Venga usted sin un centavo, absolutamente pobre. En primer lugar, así lo pide nuestra Regla, y en segundo, piense que, Dios mediante, si es usted admitido, convivirá con nosotros hasta su muerte, y si usted trajera dinero a la Provincia, acaso el demonio alguna vez lo tentara haciéndole pensar que todas las muestras de nuestro afecto fraternal se debían a la plata que nos había traído. Bueno será que Dios permita lo contrario y que usted vea que aquí se le ama y aquí vive alegre y fraternalmente aun cuando al tocar a la puerta del convento lo haga como el hombre más pobre del mundo.

En Arequipa, el Padre Provincial, joven, pálido, grave -de mirada al parecer enérgica pero en el fondo amable-, me trató con suma bondad y cortesía, pero sin manifestar entusiasmo.

- ¿Qué estudios tiene usted? -me preguntó.

- Muy pocos, Padre. Seis años de agronomía y veterinaria. He sido tenor de ópera y de conciertos. Hablo y escribo cuatro idiomas. Eso es todo. Solamente podré servir como hermano lego.

- Bien -me respondió-. Vaya usted a México, venda lo que tenga, reparta el producto entre los pobres y, después, tome su Cruz y síganos. En marzo-agregó-saldrán los actuales novicios. Procure volver en ese mes para que haga ejercicios espirituales e ingrese como novicio de coro.

- ¿Novicio de coro? -le dije con asombro-. Pero ¿no son esos novicios los que estudian la carrera sacerdotal? Francamente, Padre, yo deseo ser lego.

Me miró más seriamente.

- Usted ha venido aquí con el deseo de obedecer ¿no es así?

- Así es, Padre.

- Puez obedezca -concluyó con firmeza.

Después sonrió y me tendió su mano.

- Mi nombre -díjome sin dejar de sonreír paternalmente- es fray Manuel Jesús del Carpio y



EN SAN FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID FIRMA EN PRESENCIA DE ANTONIO LOSADA LA CESION DE SUS MEMORIAS "YO PECADOR". EL IMPORTE LO DESTINO A LAS OBRAS MISIONALES

Salinas. Anótelos por si desea consultarme algo.

Besé su mano, me arrodillé para tomar su bendición y en seguida me dirigí al templo.

Al acercarme al comulgatorio me preguntaba a mí mismo: ¿Sacerdote yo? ¡Dífos mío, el Padre ignora mi incapacidad! ¡Empezaré mi vida con un error fundamental! Cuando me arrodillé para comulgar una angustia ahogaba mi garganta. En mi cerebro bullían preguntas y respuestas. ¿Sacerdote yo, que anhelaba perderme en el último rincón de un convento? ¿Sacerdote, con mi fardo de ignorancia y ecos del mundo? Tan alto estaba para mí el sacerdocio, que nunca me había atrevido ni siquiera a desearlo.

- ¡Señor mío y Dios mío, hágase en mí tu santísima voluntad! -dije al disponerme a recibir la Sagrada Hostia. Tú sabes que lo único que deseo es servirte.

*

Días después salí para Lima a cumplir la promesa que había hecho de dar un concierto a beneficio de la construcción de la Basílica de Santa Rosa. No recordaba yo que aquel octubre hacía veinticinco años había iniciado mi carrera de cantante, con *El*

Barbero de Sevilla, en el Teatro Arbeu de la ciudad de México. Me vine a dar cuenta de ello cuando me dirigía al Teatro Municipal. Un cartel, en el que se anunciaba mi concierto, decía: "Hoy, 21 de Octubre de 1941". Aquel sería el último concierto de mi carrera profesional, el de mis bodas de plata. ¡Santa Rosa de Lima era mi madrina!

SE DESPIDE DE LA FAMILIA

Me vuelvo al Perú por largo tiempo, dije a mi tía Simonita.

- ¿A hacer otra película?

- No. A ingresar en un convento franciscano.

Su semblante se iluminó como si hubiera caído en sus manos una gran fortuna.

- ¡Ay, Pepe de mi alma -me dijo-, qué cosa tan maravillosa, y qué felicidad! ¡Vete, hijo, vete, entrégate a Cristo! Yo, desde aquí, te ayudaré con mis pobres oraciones.

- Yo creí -le respondí con asombro- que la noticia te entristecería.

- ¿Por qué? Yo nunca tuve hijos. Algunas veces fui madrina de ordenación y con ello me consolé de no haberle dado a Dios un hijo sacerdote; pero le pedía fervorosamente que hubiera uno de nuestra sangre, de nuestra familia. Hace más de quince años puse en ti mi afecto de madre sacerdotal, pues miraba en tu persona inclinaciones religiosas. No ha habido un solo día que no haya yo pedido por tu vocación. Ver realizado el milagro -porque tu vocación es un milagro, hijo mío- me llena de alegría. Esta es obra de la Virgen de Guadalupe. Mírala, ahí está. Ella sabe lo que hay para ti en mi corazón, y a Ella te encomendaré con amor maternal diariamente. ¡Vete, pues, hijo, vete con mis bendiciones y persevera hasta la muerte!

Desde que dejé a mi tía Simonita frente a la Virgen de Guadalupe, sonriendo placentera y moviendo la mano para decirme adiós, mi partida fue fácil. Ya no me dolía dejarlo todo, ni dejar a nadie. Subí a mi estudio para

ordenar papeles, y entre ellos encontré la última tarjeta que el Padre Bernardino, de San Luis Missouri, pudo escribir antes de su muerte. El también, como mi tía Simonita, había pedido al Señor por mi vocación religiosa.

Acercábase la Navidad y envié a mis amigos más queridos las acostumbradas felicitaciones anuales.

Como era costumbre al final de cada año, en aquel de 1941 se repartieron entre los habitantes de mi granja cédulas con nombres de santos. Con ellas hacíase una rifa, y el santo cuyo nombre aparecía en la cédula, era protector de la persona agraciada durante el año nuevo. Mi tía Simonita me dijo que le pidiera a Dios por que en la rifa me tocara un santo protector de mi devoción. Seguí su consejo y cuando me presentaron la caja de la rifa con la última cédula -la cual había yo pedido-, tomé el pequeño papel y en su centro leí: Santa Rosa de Lima. Fue tal mi asombro y alegría, que caí de rodillas y rompí a llorar. La mismísima Patrona del Perú sería mi protectora. En mi noviciado sería fuerza y amparo, fragancia en mi celda y luz en mi nueva vida.²

Para poder trasladarse al Perú tuvo que mendigar, "por amor de Dios", el importe del pasaje a Lima, limosna que le dio su primo Tino, hombre de negocios.

"El día primero de febrero partí hacia Lima, pero antes oí misa en la Catedral, celebrada por mi vocación y feliz viaje. La misa tuvo lugar en la capilla en que reposan los restos de mi muy amado Padre Fray Antonio Margil de Jesús, fundador de colegios, misiones y pueblos, que recorriera a pie media América esparciendo la semilla evangélica y la devoción guadalupana.

En aquella misa me encomendé a la Santísima Trinidad. Abrí al azar mi Misal -regalo de mi santa amiga filipina Dolores Lacson-, y leí. Era el Evangelio de la Domínica de Septuagésima: "Finalmente salió (el Padre de Familias) cerca de la hora un-



EN OTROS TIEMPOS EN SUS MANOS, EL GUIÓN DE LA PELÍCULA. AHORA, EL BREVIARIO

décima y vio otros que estaban todavía sin hacer nada, y les dijo: -¿Cómo os sentáis aquí ociosos todo el día? -Es que nadie nos ha alquilado. Díjoles: -pues id también vosotros a mi viña. Puesto el sol, dijo el dueño de la viña a su mayordomo: -llama a los trabajadores y págalos el jornal, empezando desde los postreros y acabando por los primeros. Venidos, pues, los que habrían ido cerca la hora undécima, recibieron un denario cada uno. Cuando al fin llegaron los primeros se imaginaron que les darían más; pero, no obstante, recibieron igualmente cada uno su denario. Y al recibirlo murmuraban contra el padre de familias, diciendo: -Estos últimos no han trabajado más que una hora y los has igualado con nosotros, que hemos soportado el peso del día y del calor. Mas él por respuesta dijo a uno de ellos: -Amigo, yo no te hago agravio: ¿no te ajustaste conmigo en un denario? Toma, pues, lo que es tuyo, y vete; yo quiero dar a éste,

bien que sea el último, tanto como a ti. ¿Acaso no puedo hacer de lo mío lo que quiero? ¿o tienes envidia de que yo sea bueno? De esta suerte, los postreros serán los primeros, y los primeros, postreros; muchos, empero, son los llamados, mas pocos los escogidos".

Este Evangelio penetró en mi alma como un bálsamo de esperanza. El Señor me había hecho la gracia de llamarme a su viña a la hora undécima, recordándome que son pocos los escogidos.

Al terminar la misa tomamos el desayuno en la casa de Alfonso Vázquez, entonces guardián del Museo de Arte Religioso. Presidía la mesa un gran retrato de Fray Margil. Enrique y yo cantamos el *Alabado* que compuso este santo misionero y nos trasladamos a la Villa de Guadalupe para despedirme de Ella y tocar a su imagen original el estandarte guadalupano y las imágenes que llevaba conmigo al Perú.

De rodillas, al pie de su altar, le pedí su bendición. Ella había sido mi protectora. Mi madre me había consagrado a Ella desde niño. Consumábase ahora lo que ella había pedido con tantas lágrimas fervorosas.

Cuando salí al atrio, las campanas repicaban para recibir a una peregrinación. Me pareció que habrían sido echadas a vuelo para despedir a la imagen misionera que yo llevaba a las tierras del sur. Llorando crucé la plaza, abordé el auto y, al pasar por la calle de Montiel, le ordené al chófer que se detuviera. Entré en la casa de Fernando Colón para despedirme de él y de su familia.

Lo encontré postrado en su lecho. Mi emoción contrastaba con su indiferencia, preludio de la muerte. Pensé que en aquellos momentos empezaba mi misión de salvar almas. No recuerdo lo que hablé, lo que dije; pero minutos despues Fernando me rogó que llamara a un sacerdote para confesarse. Meses después, tras frecuentes comuniones, Fernando murió con todos los auxilios de la Santa Iglesia.

VESTICION DEL HABITO Y PROFESION

El viernes 20 de febrero entré en mi celda el Padre Provincial acompañado por el hermanito sastre, Fray Pancho.

- Vamos a darle a usted -me dijo- el santo hábito. ¿Desea tener algún padrino?

- Sí. Quiero que sea Fray Pancho.

Me quité el saco *sport*, me arrodillé, y el Padre bendijo el hábito delante de la imagen de la Virgen de Guadalupe que yo mismo había puesto en mi celda.

- Hermano José Francisco de Guadalupe -me dijo-, tome este hábito que fue el mismo que usted tomó el día en que hizo su profesión en la Tercera Orden. Llévelo ahora como hermano de nuestra Orden Primera, hasta la eternidad. Que esa Virgen cuyo nombre va usted a llevar, le ayude, le proteja y haga de usted un buen fraile.

Entre Fray Pancho y el Padre me vistieron el hábito talar, la capilla, el cordón y la corona franciscana (o rosario), y me felicitaron abrazándose. Después me llevaron a la peluquería del convento en donde Fray Vargas, otro humilde lego, me cortó el cabello y me hizo la tonsura franciscana. La corona me quedó chica y torcida, lo que fue motivo de risa para el hermano peluquero y para cuantos después me miraron; pero yo estaba feliz.

Cuando entré en el refectorio la comunidad había empezado a almorzar. Noté el efecto semi-cómico que hizo mi porte de fraile novato y me fui a postrar a los pies del Padre Guardián, quien me ayudó a ponerme de pie en medio del aplauso de la comunidad, que había sido dispensada del silencio y la lectura para celebrar mi ingreso. Después,



FRAY JOSE FRANCISCO DE
GUADALUPE MOJICA, RUEGA POR
NOSOTROS

el propio P. Guardián me condujo hasta mi sitio, en la mesa donde estaban los coristas, y me hizo tomar asiento entre dos de ellos. Todos me halagaban y sonreían. El almuerzo transcurrió entre animadas charlas, habiendo sido el tema dominante mi tonsura. En verdad, era yo una caricatura de fraile, así de aspecto como de alma.

En aquel día cumplíanse quince meses de haber muerto mi madre, y me sentía más unido a ella que cuando estaba en la tierra.

Cuando asistí por primera vez al Coro, con muchos trabajos manejaba el breviario. Cuidábame el P. Provincial como si yo fuera un niño. Estaba atento a que nada me faltase, y yo sentía su angelical protección. Igual se comportaban el P. Guardián y el Rector del Colegio, quien no cesaba de lamentarse de no haberme hecho él mismo la corona.

Con la emisión de mis votos solemnes creí haber conocido la

emoción suprema; pero me esperaba otra, que no ha tenido igual, no por el goce, pues nada gocé en ella, sino por el hálito de eternidad, por el gran dolor de muerte y de vida sin fin que probé durante mi ordenación sacerdotal.

Fui trasladado del Cuzco a Lima para ser ordenado el 13 de julio de 1947 en el Templo Máximo de San Francisco de Jesús, en el día en que la Iglesia celebra la fiesta de San Francisco Solano, Apóstol de la América del Sur, "el santo artista", protector mío. Al disponer que en tal día, de muy especial devoción para el Perú y para mí, fuese yo ordenado, seguramente el P. Provincial Fray Jorge Bustamante no se imaginó la enorme satisfacción que con ello me daba.

Cuando las manos del Cardenal Primado del Perú se posaron sobre mi cabeza y pronunció él las palabras: "Recibe el Espíritu Santo", sentí como si hubiese penetrado en mi ser una ondulante espada de fuego. En adelante Cristo viviría en mí y yo en Él. No se trataba de encarnar artísticamente a un personaje. Era la infusión sobrenatural de las tres Personas, que son Uno, en la persona que soy yo. Otro Cristo. Sacerdote para siempre.

Fray José Francisco de Guadalupe, O.F.M., Galán de cine, Tenor de ópera, poseedor de cuatro idiomas, como otrora Agustín de Hipona debió su conversión a las lágrimas y oraciones de su madre, y como Ignacio de Loyola a la dislocación de un brazo y a las plegarias de su tía, aparte de los buenos principios que informaron su niñez, así como la gran devoción que profesaba al Padre Serra y a Na Sa de Guadalupe.





PETRA RETROSPECTIVA



Por Sebastián Rubí Darder



ANTE EL PORTAL LATERAL DE LA PARROQUIA. DE IZQUIERDA A DERECHA, Y DE ARRIBA ABAJO, CONSIDERADAS ÚNICAMENTE EN DOS FILAS, HE AQUÍ SUS NOMBRES:

1^o BERNARDO RIUTORT FEMENIAS
PEDRO ESTELRICH FULLANA
ANDRES HOMAR GELABERT
GABRIEL BONNIN AGUILO
1^o
TOMAS FONT FONT
ANTONIO SOLER RIBOT
MIGUEL RIUTORT RAMIS
FRANCISCO POU GALMES

P. MOJICA, O.F.M.
MIGUEL RAMIS MORAGUES
JERONIMO BAUZA JAUME
MIGUEL MESTRE BAUZA
ANTONIO TORRENS VANRELL
MIGUEL ALZAMORA RIBOT
ANTONIO ALZAMORA RIUTORT
FRANCISCO RIERA ROCA
2^o
ANTONIO MAIMO MONROIG

MIGUEL SASTRE GIBERT
ANTONIO TORRENS MOREY
GUILLERMO MAYOL GALMES
ONOFRE SOLER TORRENS
GUILLERMO BAUZA POU
RAFAEL BONNIN AGUILO
FRANCISCO BONNIN FORTEZA
ANTONIO RIBOT SBERT
MIGUEL VANRELL MONROIG

En Julio de 1952 pasó unos días entre nosotros, como estrella fugaz, el que fuera en sus años mozos, astro refulgente de cine, gracias a cuyo séptimo arte la voz de Fray Junípero le llevó por caminos de perfección.

A la salida de una función religiosa, el fotógrafo consiguió este grupo de Jóvenes, cuyos nombres, salvo error, figuran a continuación, gracias a la amabilidad y paciencia de Pedro Estelrich Fullana, y a la colaboración,

como siempre, del Rdo. D. Antonio Pou Bauzá.

Son muchos los recuerdos fotográficos de su estancia en Petra. En estas páginas recordamos dos instantáneas de su presencia entre nuestra gente.

El día 15 de Julio subió al Santuario de Bonany, donde recordó, sin duda, a su Virgen de Guadalupe y al P. Serra, en su partida para las Misiones. Por las fiestas de Santa Práxedes probablemente también estaría en Petra. Uno de los días de su estancia celebró en la parroquia y en el momento del sermón relató su conversión hecho que muchos recordarán todavía.

Desde la Capital de España, donde pasó también unos días, se acordó de nuestra Villa, y mandó esta expresiva y afectuosa dedicatoria:

*¡PETRA, Cuna de mi Padre Serra
a quien debo la inspiración
de mi feliz vida de Misionero,
yo te amo en cada uno de tus
hijos!*

Fr. José Francisco
de Guadalupe Mójica.
O.F.M.
Madrid, 1952-1953



FRENTE A LA CASA SOLARIEGA DEL P. SERRA. DE IZQUIERDA A DERECHA:
RAFAEL BONJÍN AGUILÓ
MIGUEL RAMIS MORAGUES
P. ALFONSO MERCADO, OFM
P. JOSÉ F. DE GUADALUPE, OFM.
MIGUEL RIUTORT RAMIS
ANDRÉS ALOMAR TORRES

Què és el Consell Insular

És un element fonamental de l'autonomia. El Govern, l'administració i la representació de Mallorca corresponen al Consell Insular de Mallorca.

Té la facultat d'assumir dins l'àmbit territorial aquelles competències que vagi rebent la Comunitat Autònoma.

Formen el Consell Insular de Mallorca, els trenta Diputats elegits per al Parlament a l'illa de Mallorca.

A més, actua com a Administració Local amb competències pròpies. Acompleix una ampla tasca assistencial a través dels centres propis que són: l'Hospital General, l'Hospital Psiquiàtric, la Llar de la Joventut, la Llar de la Infància, la Llar dels Ancians i el patronat Verge de la Salut.

Realitza accions en els camps següents:
Ordenació de Biblioteques i arxius, tant pròpies com d'altres organismes.
Fomenta el coneixement i la difusió del folklore.

Impulsa el coneixement i l'ús, en tots els àmbits, de la nostra llengua.

Ajuda tot tipus de publicacions culturals.

Des del Teatre Principal, centre que depèn del Consell Insular de Mallorca, du a terme la seva política cultural.

Elabora anualment el Pla d'Esports amb l'objectiu de crear una infraestructura esportiva a tots els pobles.

Segueix una política que fomenta tant la pràctica com l'aprenentatge de l'esport.

Emet informes relatius a l'ordenació del territori i a l'urbanisme.

Elabora el Pla d'obres i serveis que permetrà dotar els pobles d'infraestructura bàsica.

Manté la xarxa viària pròpia.

Ha creat i manté en col·laboració amb els municipis, el servei d'extinció d'incendis.

Impulsa la indústria i el comerç.

Dóna suport a totes les activitats promocionals del turisme.

Realitza accions de millora de la ramaderia i de l'agricultura.



Consell Insular
de Mallorca

c/. Palau Reial, 1

NOTICIAS SOBRE LA SANTISIMA VIRGEN (1500 - 1599)

Por Mariano Vila-Cervantes



Mes de María
mes de las flores,
te ofrecemos
nuestros amores.

Aquí tiene el lector un folleto cronológico de noticias marianas que testimonian la fe del siglo XVI a la Santísima Virgen María. El autor desea de todo corazón que sea provechoso al que lo lea.

Nuestro tiempo anda muy preocupado por cosas de este mundo: política, economía, avances tecnológicos..., pero también se desentiende bastante de lo espiritual. En vista de que lo material, político y científico no nos hace ser mejores, ¿no será hora de repensar seriamente en los valores del espíritu? María nos acerca al Evangelio, éste a Cristo y El al Padre: lo ideal para un cristiano.

¿Cuál es el mérito de María? Que hablen varios autores: Dice San Agustín que *"permaneciendo íntegro el cuerpo de la Virgen, brotó la salud"*; que *"Ella no concibió por la ley del pecado o deseo de la concupiscencia"*; que *"la inundó de gracias el Espíritu Santo"*. San Buenaventura nos recuerda que *"la Virgen gloriosísima está llena de santidad y de gracia"* y que *"es trono de la gracia"*. Fray Alonso de Cabrera enseña que *"en la encarnación bajó el Hijo de Dios del cielo al vientre purísimo de la Virgen,*

que era más sagrado que el cielo", que *"la Reina del cielo es madre de gracia"*. Don Francisco de Quevedo exclama: *"¡Incomparable criatura, y Reina de los ángeles, y Madre de Dios!"*. Y por último, y por no ser prolijos, San Alfonso María de Ligorio la llama *"huerto cerrado a todo defecto y toda culpa y cuajado de flores y de frutos de virtud"*.

De María se han dicho estas cosas y muchísimas más, pero no más densas y explícitas que lo que proclama el Evangelio: *"gratia plena"*, llena de gracia. Sí, es camino de luz celestial y de gracia que conduce al Camino, a la Verdad y a la Vida: a Cristo.

1500

El Rey Católico creó la Cofradía de Nuestra Señora del Puig.

1501

En Valencia, convento agustino de San Agustín y Nuestra Señora del Socorro, llamado en valenciano *del Socós*.

Imprimiéndose la obra de Bernat Estrús *"Cobles molt devotes a honor de Nostre Senyor e de la seua beneyta Mare"*.

1502

Aparición de la Virgen del

Mar, después Patrona de Almería.

Se celebró una asamblea inmaculista en el convento palmezano de San Francisco.

1504

Ruiz Dávalos llevó a Cox, en tierras alicantinas, la imagen de Nuestra Señora del Carmen.

1505

La parroquia onubense de la Concepción.

1509

Baltasar Gallach fundó el convento valenciano de agustinas de Nuestra Señora de la Esperanza.

1510

Bellini pintó la *"Madonna con el Niño"*, lienzo que iría a la pinacoteca de Brera.

La pintura de Alejo Fernández *"La Virgen de la Rosa"*.

1512

Publicación en Valencia de *"Sermones Festivatum Virginem Mariam"*.

1513

Celebróse por primera vez en España la festividad del Santo Nombre de María.

Hacia este año, la *"Madonna Sixtina"* de Rafael.

1514

"Libellus elegiacus de septem doloribus Virg. Mariae", del humanista Bartolo de Colonia; el autor falleció en este año.



1515

Retablo mayor de la iglesia de Santa María de la Asunción, en Lequeitio.

Real cédula de Fernando el Católico concediendo título de ciudad, en Darién, a Santa María de la Antigua.

1518

Convento alicantino de Nuestra Señora de Gracia.

Ticiano pintó *"La Asunción de la Virgen"*.

1519

Erigióse la sede episcopal de Santa María de los Remedios de Yucatán; cambiaría de nombre en 1526.

1522

Ataque de moros y moriscos a Callosa de Ensarriá. Ultrajaron y rompieron la imagen de la Virgen de las Injurias.

Vigilia de San Ignacio de Loyola a los pies de la Virgen de Montserrat.

1525

Hans Holbein el Joven pintó la *"Virgen del burgomaestre Mayer"*.

1526

San Ignacio de Loyola fue interrogado por los inquisidores en Alcalá de Henares; se le preguntó si *"observaba el sábado"*

a lo que respondió que lo dedicaba a alabar a la Virgen María por ser día mariano. Su ortodoxia quedó patente.

En Méjico, Santa Lucía pasó a ser ciudad con el nombre de Nuestra Señora de Monterrey.

1531

En Tepeyac, milagro de la Virgen de Guadalupe.

1532

Celebróse en Valencia un certamen poético en honor de la Concepción sin mancha de María.

1540

Convento castellonense de la Purísima Concepción.

La parroquia de Nuestra Señora de la Estrada fue dada a los Padres jesuitas.



1542

Doña Brianda de Mendoza hizo edificar en Guadalajara el monasterio de Nuestra Señora de la Piedad.

J. de Molina vertió al castellano la obra del valenciano Miquel Pérez *"Vida de la Santísima Verge Maria"*.

1550

Valdivia fundó la ciudad de Concepción.

1553

Juan de Salinas fundó en Perú Santa María de Nieva.

1555

Paulo IV se pronunció contra los unitarios, que negaban la

Trinidad, la Encarnación del Verbo y la virginidad de María.

Roque de Balduque hizo la imagen de la Virgen de la Granada; desaparecería en 1936, en Sevilla, a manos de los revolucionarios.

1556

Empezó a construirse de nuevo la iglesia de Santa María, en Amorebieta; se terminaría en 1608.

1562

Convento eldense de Nuestra Señora de los Angeles.

Fundación en Liria del convento de franciscanos observantes de Nuestra Señora de la Fuente.

Fachada lateral plateresca del templo de Nuestra Señora de la Asunción, en Vinaroz.

1563

Fundación de las Congregaciones Marianas.

1564

Doña Leonor de Mascarenhas se recogió en el monasterio madrileño de Santa María de los Angeles, fundación suya.

1569

Convento requenense de Nuestra Señora de Gracia.

Empezó a edificarse la basílica franciscana de Santa María de los Angeles.



1570

En Jérica, convento de agustinos de Nuestra Señora del Socorro

1572

En Onda, convento de la Purísima Concepción.

Terminóse el templo de Nuestra Señora de Altagracia, en la isla de Santo Domingo.

1574

Fundóse en el convento valenciano de San Francisco la Cofradía de la Purísima Concepción.

1576

Fundación en Enguera de la Cofradía de la Virgen de Gracia.

1578

Convento franciscano de la Virgen de Agres, en dicha localidad valenciana, hoy en tierras llicantinas.

1580

En Barcelona, certamen poético sobre la Concepción sin mancha de la Virgen.

1582

Nuevo ataque de moriscos a Callosa y deterioro de la imagen de Nuestra Señora de las Injurias.

1585

"Vida de Nuestra Señora", de A. Villegas.

Sixto V ordenó que toda la Iglesia solemnizara la festividad de la Presentación de Nuestra Señora.



1586

En Venecia, la obra de Themeswar "*Stellarium coronae gloriosissimae Virginis*".

Sixto V enriqueció con gracias espirituales a cofrades y devotos del Rosario.

1587

El Papa aprobó la letanía Lauretana.

1591

Visión de San Alonso Rodríguez; contempló a Cristo y a la Virgen en sendos Corazones. Zurbarán llevaría a un lienzo este hecho sobrenatural.

1592

Convento jijonenco de Nuestra Señora de Oreto.



1594

En Sevilla, la obra del Padre Espinosa "*Origen y Milagros de Nuestra Señora de Candelaria*".

1596

"*Marial de la Sacratísima Virgen Nuestra Señora*", de F. Díez.

1597

Fundación en Valencia del convento de Nuestra Señora del Pie de la Cruz, de Siervas de María.

Falleció San Pedro Canisio. De su amor a la Virgen da fe su obra "*De Maria Virgine incompa-*



rabili et Dei Genitrice sacrosancta".

Publicóse en Toledo "*Nuestra Señora de Guadalupe*", de fray Gabriel de Talavera.

1599

La imagen de la Virgen fue trasladada a la iglesia nueva del santuario catalán de Montserrat.



ENDEVINALLES

Som Dindango de malnom,
fas festa en es mes de Maig
però a segar jo no vaig.
No endevines es meu nom?

1

En Dindango va entonat,
són cent mil que van amb ell,
tots van vestits de vermei
menos en Dindango vell.

2

Cent monges dalt es castell
vestides de caramell,
sinó el Pare Prior
que vesteix d'altre color.

RESPOSTES:

*En Dindango i el Pare Prior
són es Círeter. Pes mes de Maig es
círer du círeter (cent mil vestits
de vermei i cent monges vestides
de caramell), mentre que en Din-
dango i el Pare Prior vesteixen
d'altre color. (Joan Ferriol)*

MOVIMENT DEMOGRÀFIC

Per Concepció Bauçà.



Salvador Femenias i Nadal, de Petra, amb
Magdalena Gual i Gual, Petra,
Dia 30 de Març. Ermita de Bonany



Fancesc Vadell i Rocamir, d' Alcudia, i
Caterina Font i Serralta, de Petra
Dia 10 de Març. Parròquia de Petra



Gabriel Ferrer i Català, Vilafranca, amb
Francisca Bestard i Jaume, Petra,
Dia 31 de Març. Ermita de Bonany

Naixements



Jaume Grimalt i Maimó
Fill de Lluís i Antònia
Nascut dia 16 abril 1985

Llorenç Monroig i Martínez
Fill de Manuela
Nascut dia 17 abril 1985

Catalina Monroig i Font
Filla de Gabriel i Margalida
Nacuda dia 29 abril 1985

EL PRESIDENTE ALBERTI SE REUNIO CON LA "PREMSA FORANA"



El presidente del Consell Insular de Mallorca, Jerónimo Albertí se reunió con los miembros de la "Associació de Premsa Forana" el pasado día 23 de marzo al objeto de presentar una campaña publicitaria encaminada a dar a conocer la institución que él preside. Este encuentro, acompañado de una cena, tuvo lugar en

el Puig de Sant Miquel de Montuïri.

Francisca Sancho, responsable del gabinete de prensa del CIM, fue la encargada de presentar la campaña en cuestión y, a los postres de la cena hicieron uso de la palabra Carlos Costa, presidente de la "Associació de Premsa Forana" para explicar la situación actual y objetivos que persiguen las publicaciones locales de Mallorca.

Por su parte el presidente Jerónimo Albertí, en su intervención señaló que las publicaciones de los pueblos son un buen vínculo para acercar las instituciones a la población. Posiblemente el aspecto más destacable de este encuentro sea la oferta lanzada por el Presidente del CIM para que esta institución sea la patrocinadora de un futuro congreso de la "Premsa Forana" mallorquina.



APOSTOL Y CIVILIZADOR

Informa

ES NOTICIA...

ELECTRIFICACION RURAL

Según un reciente acuerdo del consejo de gobierno de la Comunidad Autónoma, parte del término municipal de Petra va a ser incluido dentro del plan de electrificación rural que se piensa llevar a cabo próximamente.

Por lo que respecta a nuestra población esta electrificación abarcará una área colindante con el término de Maria de la Salut y, de convertirse en realidad, supondrá una importante mejora para los trabajos agrícolas y ganaderos de esta zona. La financiación de la electrificación, que ahora tan sólo está pendiente de la aprobación del Consejo de Ministros será efectuada por el gobierno autónomo en un cuarenta por ciento y por la compañía concesionaria, en este caso GESA, en el sesenta por ciento restante.

PLAN DE MEDICINA PREVENTIVA

Los responsables de la sanidad en Petra, es decir el médico titular de la población, Fernando Utza Santos, y la ATS Francisca Vadell están llevando a cabo una serie de acciones de medicina preventiva que se concreta en una campaña de vacunación antirubeólica a la que pueden someterse todas las niñas de edades comprendidas entre los diez y doce años.

Por otra parte, el médico y la ATS están efectuando un reconocimiento médico a los alumnos de primero, quinto y octavo de EGB del Colegio Nacional Mixto, un reconocimiento que, una vez elaborado permitirá tener un conocimiento bastante exacto del estado sanitario de los escolares petrenses. A los datos que se obtengan ahora, habrá que añadir los recogidos el año

pasado cuando ya se revisó el estado sanitario de otros cursos del centro escolar de Petra.

El médico titular de la población ha revisado también el estado sanitario del edificio del centro escolar y en sus conclusiones se indica que el colegio reúne unas condiciones higiénico sanitarias satisfactorias.

Por último, los responsables de la sanidad en Petra recuerdan a todos los vecinos que continúa vigente la campaña de vacunación para la prevención del tétanos emprendida por la consellería de Sanidad de la CA

EL AYUNTAMIENTO NO SE HARA CARGO DE LA GUARDERIA RURAL

En el pleno ordinario del mes de abril el Ayuntamiento decidió no hacerse cargo de la guardería rural, desestimando de esta manera una propuesta efectuada por el concejal de AP, Miguel Roca, dos meses atrás.

La corporación basó su decisión en un informe de la comisión de Hacienda según el cual no es económicamente rentable para el Ayuntamiento el hacerse cargo del guardia jurado rural por existir una diferencia negativa en torno al medio millón de pesetas entre los ingresos y gastos que esto supondría para el Ayuntamiento. Agrupación de Agricultores con sus votos mayoritarios decidió que la propuesta se desestimara. El representante de UM consideró incompleto el informe de la Comisión de Hacienda y el único concejal independiente presente en el pleno se decidió por la abstención.

En este mismo pleno se decidió renovar el contrato por seis meses,

prorrogables a otros seis, a la auxiliar administrativa Catalina Aguiló y dio su visto bueno a una compra conjunta de sillas y mesas con los ayuntamientos de Artà, Sant Llorenç, Son Servera y Capdepera; y, por último, salieron una vez más a luz las difíciles relaciones médico-alcalde, con acusaciones de la oposición al alcalde en el sentido de querer manipular los temas sanitarios en busca de intereses particulares, unas acusaciones que fueron rechazadas por Antonio Oliver. Sin embargo, la oposición insistió en sus acusaciones.

REPRESENTACION DE "MESTRE LAU ES TACONER"

La sección teatral del grupo "Tramuntana" ha presentado la obra que ha venido preparando este año. Se trata de la pieza de José María Tous y Maroto, "Mestre Lau es taconer, o ses voltes que dóna el món".

Como en ocasiones anteriores la representación ha sido dirigida por Miguel Riera Riera y ya ha sido llevada por tres veces al escenario del Teatro Principal de Petra con una aceptable afluencia de público. Una de estas representaciones, como vienen haciendo últimamente los grupos teatrales de Petra, ha sido a beneficio de la reforma del Centro Parroquial. "Tramuntana" también ha representado "Mestre Lau es taconer" en la "Festa des Jai" de Búger.

PRESENTACION DE PEINADOS

Por primera vez una peluquera de nuestra villa, Magdalena Rosselló Gayá, ha presentado modelos de creación propia en público. El acto, con notable afluencia de espectadores, tuvo lugar en Can Font y se completó con un pase de modelos de vestidos de la boutique Patxi de Manacor.

Magdalena Rosselló presentó una colección de veinte modelos femeninos y diez masculinos con la colaboración de otros tantos chicos y chicas no profesionales de Petra que se prestaron voluntariamente para ello.

Llorenç Riera.

